

فانتازيا آخر أيام الرايخ



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت. ٢٨٦١٩٧ - ٥٠٣٥٥٥٥ - ٥١٠٨٤٥٥

للكتاب ٥٠٣٥٥٥٥

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)
إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..
إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..
لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أىّ نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات
متكاملة ..
ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..
لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !



١- أعرف أنك تعرفين ..

حين عادت من مغامرتها ، وودعت (هوميروس) وكل عالم (الأوديسة) الساحر المخيف ، فتحت عينيها لتجد أنها جالسة أمام الحاسب الآلى ، فى بيئة DOS الكئيبة الخالية من الألوان والأصوات ، ولاشئ سوى علامة المحث : >١ : C تطلبها بالأمر التالى ..

فكرت فى أن تجرب جولة أخرى ، لكنها عدلت عن ذلك لأن البيت يحتاج إليها الآن ..

نهضت من المقعد وعظامها تؤلمها كأنها كانت بالفعل بين أنياب (شيللا) أو تصارع السيكلوب .. نظرت للساعة فوجدت أن الحلم السابق استغرق ساعة إلا عشر دقائق ، وهذا معتاد فى فانتازيا .. القصة التى تطلبها أنت فى مئة وخمسين صفحة تقريباً ، تعيشها (عبير) فى ساعة .. ساعة قد تحوى قرونًا وأجيالاً وأبعاداً لانهاية لها ..

كان (شريف) واقفاً هناك فى الصلاة أمام جهاز
التلفزيون الصغير ، يداعب أزرار التحكم عن بعد باحثاً
عن قناة مناسبة .. يبدو أنه قد علا من العمل من فوره ،
ووجدها تخوض حلمها فأثر أن ينتظر حتى تفرغ ..
سألها دون أن يلتفت للوراء ، وقد سمع صوت
خطاها :

- « هل كان جيداً ؟ »

- « الحلم ؟ كان .. كان .. كان حلمًا !! »

- « هل له موضوع ما ؟ »

جلست على الأريكة ومدت يدها لزجاجة الماء
بجوارها ، وجرعت جرعة سخية ، ثم قالت :

- « كنت أعب دور (بنيلوب) فى (الأوديسة) .. »

- « لم أقرأها قط .. أعرف عمّ يدور الأمر كله ،
لكنى لم أطق صبراً لقراءة كل هذا الهراء عن
صراعات آلهة الأوليمب .. »

قالت بلهجة ذات معنى :

- « كنت (بنيلوب) المخلصة التى راحت تنتظر زوجها وتنود عن شرفها ، بينما كان هو ينعم بوقتَه إلى جوار (كالييسو) الحسناء .. ربما كان مسحورًا .. ربما كان مفتونًا .. لكن النتيجة واحدة .. »

لم يعلق وقد فطن بذكائه إلى أن كلامها يحمل ما هو أكثر من مجموع أجزائه .. ضغط مزيدًا من الأزرار فى عصبية بحثًا عن قنوات لوجود لها .. فقالت مرة واحدة :

- « كنت فى مقر عملك اليوم .. »

نظر لها بدهشة واتسعت عيناه ، فأردفت :

- « قابلت الآنسة (رانية راشد) .. من قسم الصيانة .. فتاة لطيفة حقًا »

قطب جبينه وغمغم :

- « لا أعرفها .. هل تعرفين عدد المستخدمين فى شركة بهذا الحجم ؟ ولكن كيف ولماذا أقدمت على

حملة كهذه ؟ أتراني نسيت أن آخذ شطاطري أو كراس
الرياضيات إلى المدرسة ، وأنت أُمي التي لحقت بي
لتذكرني بها ؟ »

ثم فكر قليلاً والتمعت عيناه في فهم وأردف :
- « لحظة .. أم هو تفتيش ؟ مرور مفاجئ كالذي
يقوم به المديرون ووكلاء الوزارات ؟ »

قالت في صبر وهي تطيل مقاطع كلماتها :
- « أنت كذبت على .. كذبت على مرتين وربما
أكثر .. بل إنك .. »

هنا كانت طاقتها على المواجهة قد تلاشت ، ففرت
فراراً إلى الحمام وأغلقت على نفسها ، وهناك راحت
تمارس النشاط الروتيني الذي تمارسه كل أنثى في
الحمام : راحت تبكي ..

★ ★ ★

كان (صفوت) كما عهده بالضبط بدينًا متلاحق
الأنفاس ودودًا متفهمًا ..

كان جالسًا أمام جبل من المقرمشات فى طبق صغير ، وجواره زجاجة المياه الغازية إياها ، وقد راح يصغى لها فى صمت والعرق يتفصد من جبهته ، حتى فرغت من قصتها الطويلة .. كان الحر يخنقه ، ولم يكن راغبًا فى سماع المزيد من مشاكل الآخرين لأن المشكلة الوحيدة فى العالم الآن كانت ضغط بطنه العملاق على حجابيه الحاجز ..

فى النهاية قال لها :

- « كما أرى يامدام (عبير) .. ليس هذا هو (شريف) الذى أعرفه .. (شريف) لا يفهم معنى العواطف المبالغ فيها ولا التهور ولا النزق .. وحين كنا نحن شبابًا طاشين كنا نشعر بأنه شيخ فى العشرين من عمره .. إن لديه فى موضع القلب معالجًا مركزيًا ، وفى موضع المعدة وحدة تخزين .. »

- « لكن هناك لحظة ما يفسد فيها الخبز الطازج ، ويتعثر الجواد الأصيل .. لا بد من لحظة ما .. »

- « (شريف) ليس رغيف خبز وليس جوادًا ..
إنه (شريف) .. وهو لا يتغير .. »

- « والأدلة التى قلتها لك ؟ »

فك حزامه قليلاً ليكسب بعض الأنفاس التى تسمح
له بأن يقول :

- « ربما كان هناك نوع شاذ من الخلط .. أعتقد
أنه لا سبيل للتأكد إلا من فمه هو .. وعندها سيكون
عليك أن تعلنى ما تريدین بوضوح وصراحة .. هل
تعرفین ما تريدین ؟ »

- « الحقيقة .. فقط الحقيقة .. لن أظل مخدوعة
للأبد .. »

قالتها فى شمع وكبرياء ، مما جعله يبتسم :

- « دعك من هذه العبارة التى بهتت من فرط
استعمالها .. الحقيقة ليست دائماً جنة المعذبين .. ربما
لأسباب كهذه يظل الناس يكذبون على مريض السرطان
حتى اللحظة الأخيرة ، زاعمين أنه يعانى بردًا بسيطاً ..

هبي أن (شريف) مر بمראה متأخرة ، جعلته
يشعر بحنين لأيام الشعر والخطابات المعطرة
المنسومة في الجيوب .. ليس من الحكمة ألا تولجها
هذه الحقيقة وتدعيها تفنى من تلقاء نفسها ؟ للكلاب
تطارد السيارات لكنها لا تفعل أى شيء لو تمكنت
من اللحاق بها .. »

قالت في كبرياء من جديد :

- « (شريف) ليس كلباً للأسف .. »

- « وهو ليس جواداً ولا رغيماً كذلك .. تذكرى
هذا .. الحقيقة - لو كانت هناك حقيقة - سترغمك
على اتخاذ موقف عنيف .. وربما اتخذ هو موقفاً
أعنف بفعل الكبرياء .. ربما أخذته العزة بالإثم ..
في النهاية خراب (مالطة) ليس بالصعوبة التى
تتصورونها .. »

فكرت في كلامه قليلاً .. لم يخل من شيء من المنطق ..
إنها حقاً تهلب للمواجهة وتخشى اللحظة التى يعترف فيها
(شريف) بكل شيء .. لكن الخديعة كذلك مهينة جداً ..

قالت له وهي تنصرف :

- أعتقد أنه لا حاجة بي إلى أن أطلب منك إبقاء هذه المحادثة المقيمة سرًا .. أنا لم أحزم أمرى بعد ، وما زالت الخيارات أمامي متساوية .. »

- « كل هذا صحي تمامًا » - وراح يلوك المقرمشات والعرق يتساقط من حاجبيه - « كرونش كرونش ! »
مادمت لن تقتليه وتضعيه في أكياس بلاستيكية ، فالأمر صحي تمامًا .. وأنا سأنسى كل شيء عن هذه المحادثة بمجرد مغادرتك الغرفة ! »

★ ★ ★

وحين جاء للمساء جلست وحدها في الغرفة المظلمة التي لم يبق فيها إلا شعاع الشاشة ، وعلامة المحث التي تنتظر في صبر : > ١ : C

خطر لها أنه من المهيمن أن تترك هذه المشكلة لتفتر إلى عوالم خيالية .. ثم فطنت إلى أنها ستعود .. حتمًا

ستعود لتواجه كل شيء .. إن (فانتازيا) هنا تلعب
معها دور من يدخل لإزالة توتره فقط ..
إنها بحاجة لساعة أخرى فى (فانتازيا) ما دام
(شريف) بالخارج ، والطفلة نائمة ، والعشاء على
المائدة و(صفوت) لا يملك حلولاً سحرية ، و(عبير)
لا تجد خياراً ، والرجال كالماء فى الغربال كما قالت
أمها مراراً ..

وكتبت الحروف السحرية ، ثم ضغطت زر الإخل ..



٢ - حفظ الله الملكة ..

المرشد ينتظرها جوار القطار ويتملى بالكلام مع فتاة ترتدى ثياباً من العصر الفكتورى ، وترتجف فى اتفعال واضح .. فلما رأى (عبير) قادمة لوح بيده محيياً ، ثم ساعدها على ركوب القطار .. وهز كتفه للفتاة ..

بق سقف العربة فتحرك القطار ببطء ، بينما الفتاة تقف خارج النافذة ترمقه بعينين يشع منهما رجاء صامت .. سألته (عبير) :

- « من ؟ قريبك ؟ »

- « لا .. هى (جين إير) الشابة .. تطالب بأن أتوسط لها عند الإدارة كي ترفع راتبها .. إن راتبها لم يزد منذ العصر الفكتورى ، لكنى لا أستطيع أن أعدها بشيء .. إن قصص الأخوات (بروننى) لا تلقى

رولجا هنا فى (فانتازيا) بسبب كآبتها للعلمة وإغراقها
فى الروماتسيه ، ومن حسن حظها أنها لم تطرد بعد .. »

- « فهمت .. ربما أثور هذا العالم ذات مرة .. اعتك
أن أحب مرتفعت (وذرنج) برغم كل شيء .. »

- « مسئلة نوق خالص .. والآن إلى أين ؟ هل ترورين
(سيف بن ذى يزن) أم ملحمة (جلاميش) ؟ أحسبك
ملت الملاحم .. لا بأس من بعض تغيير »

كلنا الآن يمران فى القطاع الذى يحمل اسم (العب
تاريخية) ، وهو ذلك الجزء من (فانتازيا) الذى
يعتمد على قصص تاريخية معروفة ، لكن خيال (عبير)
يتدخل فيها على طريقة (ماذا إذا ؟) الشهيرة .. ماذا
إذا وجدت نفسها وسط هذه الأحداث ؟ وفى كل
صوب ترى لافتات تشير إلى جزء من هذا المكان :

« نبيرون وحريق روما »

« حرب فينتام »

« نابليون فى مصر »

« حروب العرب والفرس »

وفوق القطار حلقت الطائرات العمودية الأمريكية
عابرة حقول الأرز ، لتحرق المزيد من القرى
الفيتنامية الآمنة .. ونظرت للسماء لترى احتراق
منطاد (زيبلن) .. بينما صرخ الجنود المسلمون
شاهرين سيوفهم : الله أكبر ، واتطلقوا ليجعلوا
إيوان كسرى مسجداً .. وأخيراً ترى لافتة تقول :
سقوط الرايخ ..

نظرت إلى المرشد فى غير فهم ، وقالت :

- « ما هو هذا الرايش ؟ »

- « لسنا فى ورشة خراطة هنا .. الرايخ هو

الإمبراطورية الألمانية التى أراد (أدولف هتلر) أن
تُحكم العالم .. لكنه فشل فى هذا .. »

- « هل يمكن أن أجد هنا بعض التسلية ؟ »

- « ومن الذى لا يجد التسلية فى لحظات كهذه ؟

سوفيت من الشرق وأمريكيون من الغرب ، ووزراء

ينتحرون ، ومتاريس فى الشوارع ، وطائرات حلفاء ،
ومقر سرى لا يعرفه أحد .. بلختصار : هذه أيام ممثلة
لمن يقرأ عنها .. كابوس لمن عاشها ، وأعتقد أنك
ستكونين مشغولة أكثر من اللازم فى الفترة القادمة ..
فكرت قليلاً ، ثم قالت :

- « ليكن .. دعنى أجرب هذا العالم بعض الوقت .. »
وشدت الحبل بنفسها دون أن تنتظر رايه ..

★ ★ ★

الضباب فى كل مكان .. والشوارع مبللة من أثر
أمطار قريبة .. والقوم فى الشوارع يمشون مقطعى
الوجوه مغميين بالهموم .. والسيارات ذات المقود
على اليمين تمشى على يسار الطريق .. هل هذه هى
(برلين) إذن ؟

كثت هناك واجهة زجاجية لمتجر ، لكن ما بداخلها
كان مظلماً ، وهكذا صارت امرأة مثالية تماماً .. دنت
منها ووقفت تتأمل وجهها وثيابها .. حسن .. هى

حسنا شقراء كالعادة .. قليلة هي مغمرات (فاتتازيا) التي خاضتها بشعر أسود ، ويبدو أن أغنية (رود ستيوارت) القديمة التي تقول : الشقراوات يمرحن أكثر ، هي على قدر من بعد النظر ..

إنها ترتدى معطفاً خاكياً ، يذكرها طرازه بالصورة التي تراها في الأفلام الوثائقية عن الحرب العالمية الثانية .. وشعرها ملفوف في إيشارب أنيق ، ما عدا خصلات على الكتفين هي ما لها على أنها شقراء ..

من خلف ظهرها تسمع ضوضاء الشارع ، وتسمع حديثاً بالإنجليزية بين فتنتين من ربك البيوت .. إنجليزية؟ حتى في (فاتتازيا) لا يتكلم الألمان بالإنجليزية .. ثمة خطأ ما على الأرجح ..

دخلت المتجر المظلم ، ولا تدري لماذا ذلك لكن المهمة كانت مرسومة هنالك في مؤخرة رأسها .. اتجهت إلى الكاونتر وقرعت الجرس ، فظهر من الظلام عجوز متراخ يبدو عليه الملل .. قالت له وهي تتأوله ورقة صغيرة :

- « أريد معطفي الرمادى .. »

ما هذا ؟ إنها تتكلم الإنجليزية .. إنجليزية رائعة جداً ،
والموظف يرد عليها بالإنجليزية العامية التى تلتهم
الحروف النهاماً :

- « لحظة ياسيدتى .. أرجو أن تلحقى بى .. »

ثم سبقها ليتولّى فى ظلام المتجر الداخلى .. شماعل
هنا وهناك ، وآلات غسيل عملاقة .. هذه مغسلة إنز
أو مكان للتنظيف الجاف ، ولكن أين بالضبط ؟ ضباب
ولغة إنجليزية وسيارات عسراء .. هذه (لندن) دون
شك ، ولكن ما دورها فى هذه القصة ؟ ولماذا يبدأ
كل شيء بها ؟

الآن تقف فى غرفة داخلية ضيقة مليئة بالمرايا ،
كغرف البروفة فى متاجر الثياب .. صحيح أنها لاتعرف
أن المغاسل تتيح تجربة الثياب للزبائن ، لكن كل
شيء ممكن هنا .. والعجوز يقف جوارها ويناولها
معطفاً رمادياً على شماعة مغلّفاً بالمشمع ، ويقول
لها وهو يخرج ويفلق الباب الجرار :

- « خذى راحتك .. نليني لو كانت ثمة مشكلة ما .. »

وقفت أمام المرايا عاجزة عن التفكير أو فهم المطلوب منها .. هذه هي البداية وهي بداية قوية من دون شك ، لكن ما معناها ؟ ما نوع المغامرات التي تبدأ في مفصلة ؟

وكانت الإجابة سريعة لأن إحدى المرايا تحركت ، دقرة حول محورها للرأسى ، وظهر رجل .. رجل هنا بلذات ! يا للمصيبة !! أوشكت على الصراخ ، لكن نظرة واحدة إلى وجهه جعلتها تدرك أنه ليس من هذا الطراز .. إنه مهموم عملي جداً أقرب إلى الانشغال ، وبصعوبة ينظر إليها .. فقط أشار إلى الداخل - إلى حيث جاء - في حركة روتينية ، وقال وهو يلوك لفافة تبغ :

- « هلمى .. لكن بسرعة .. »

حائرة شاردة الذهن دخلت إلى حيث أشار ، وكان عالم ما وراء المرأة رحباً بحق .. كما هو فى القصص الخيالية المعتادة ، لكنه هنا كان عبارة عن ردهة طويلة ، بها مكتب يجلس إليه مجموعة من رجال

الجيش البريطاني، وقد طلب منها أحدهم البطاقة بشكل روتيني، وكانت - طبقاً - تعرف مكان البطاقة، وهي شيء صغير الحجم كأنه ظفر يد، يتلى من سلسلة على صدرها .. ناولته إياها ووقفت تنتظر حتى دقق فيها جيداً ثم أشار إلى نهاية الردهة ..

تبدأ من هذه اللحظة سلسلة معلة من الإجراءات المتشابهة .. تدقيق في البطاقة .. تدقيق في وجهها .. السماح لها بالمرور .. طبقاً في هذا العصر لم تكن هناك أجهزة للبحث عن السلاح، ولم تكن هناك طرق إلكترونية لفحص البطاقات ..

لكن الإجراءات برغم هذا كانت معقدة بما يكفي ..

لم تسأل عن سبب كل هذا فهي تعرف وهم يعرفون طبقاً .. ولكنها تسألت عن الشخص الذي ينتظرها بعد هذا كله .. لن يكون (ونستون تشرشل) بالتأكيد .. فما معنى هذا كله وما أهميتها هي ؟

في النهاية وجدت نفسها تقف في حجرة دافئة، بها

مدفأة تؤدي عملها جيداً ، وأثاث مريح فاخر .. وكان
هناك خمسة من هؤلاء السادة المهمين يجلسون
على الأرائك يرمقونها بنظرات بوليسية رهيبة ، أما
الرجل البدين الواقف أمام المدفأة يدخلن السيجار ،
والذى يوليها ظهره .. وإن كانت تتبين بوضوح أنه
يرتدى بذلة سوداء أنيقة من الصوف الإنجليزي
المعتبر .. هذا الرجل بدا لها مألوفاً بشكل ما ..

وحين استدار نحوها أخيراً وهو يمضغ السيجار ، نبت
صرخة عن شفيتها .. هذا هو ذا (ونستون تشرشل)
شخصياً .. ولا أقل من هذا !!

رمقها بعينه الزرقاوين الباردتين اللتين تعكسان
كل ما تعنيه كلمة بريطانيا ، وقال :

- « اجلسي يا (لوراى) .. هلا قدمتم لها شرباً ؟ »

هزت رأسها لأن صوتها كان مبحوحاً ، ورفضت
أن تتناول شيئاً .. فواصل الكلام بلغته الإنجليزية الراقية
الرهيبة التى تمثل ينبوع الإنجليزية للعالم كله :



وحين استدار نحوها أخيراً وهو يضع السيجار ، نادت صرخة عن شعيتها
هذا هو ذا (ونستون تشرشل) شخصياً ولا اعل من هذا "

- « إذن تفضلنى بالجلوس .. أرجو أن تسمحى لى
بمناداتك بالاسم الحركى (لورالاي) لأنه يناسبنى
أكثر .. وأرجو أن تغفر لى قلة تهذيبي هذا فى
لقائنا الأول ، فلم أكن قط رجلاً يتجاوز حدوده .. »

هزت رأسها من جديد إلا مشكلة هناك .. كانت
تعرف ولع الإنجليز الجنونى بالألقاب وعدم رفع
الكلفة ، والرجل يؤثر الموت على أن يخاطبها من
دون استعمال لفظة مس أو مسز ..

أردف الرجل بطريقته المتمهلة فى الكلام :

- « (لورالاي) كما تعرفين هى عروس البحر الألماتية
التي كانت تنسج شباك شعرها على البحر وتغنى ، كى
يأتى للبحارة إلى مصدر الصوت ، ويقعوا فى الشرك ..
أرى فى هذا الاسم مزيجاً موفقاً من تلخيص مهمتك
والفأل الحسن .. والآن أنت تعرفين مهمتك .. كل
ما أضيفه هنا هو أن (بريطانيا) كلها - والعالم كذلك -
ينتظر نجاحك .. سيقوم الميجور (لانسبيرى) بإعطاء
آخر لمسات لمهمتك .. وبعدها تنطلقين ..

« لو خسرت المهمة فلن نخسر سوى حياتك .. أما
لو نجحت فليسوف نكون حققنا أكبر ظفر في تاريخنا ..
ولا أهلك تبالين بحياتك كثيراً من أجل بريطانيا العظمى
والنّاج .. »

ضغطت على أسناتها وصمتت .. آخر شيء ترغّب
فيه أو تشتهيه طبعاً أن تغدى بريطانيا بروحها ..
ولو زالت بريطانيا من على الخارطة فهي لا تهتم
كثيراً ، لكنها الآن في (فانتازيا) وعليها أن تلعب
بقواعدها ..

لهذا قالت في شمع وطني أصيل :

- « أنا مستعدة للموت من أجل النّاج .. »

من جديد استدار ليعطيها ظهره ، وقال في رضا :

- « جميل .. جميل .. والآن سيأخذك الميجور لمنقشة

النقاط النهائية .. »

نهض رجل حاد النظرات له شارب إنجليزي عسكري
كث ، وأشار لها كي تلحق به في غرفة جانبية ..

نهضت وهزت رأسها محيبة كل هؤلاء السادة المرتابين ..
كيف لو عرفوا أنها ليست (لورا لاى) وليست
إنجليزية !! كيف لو عرفوا أنها (عبير عبد الرحمن)
وأنها مصرية ، وأنها جاءت هنا كي تتسلى لا أكثر !!

★ ★ ★

قال لها الميجور وهو يقف أمام لوح كتابة كبير :

- « لن نفشلى .. أنت تشبهينها وتتكلمين مثلها تعلمنا
وتعرفين عنها كل شيء .. لغتك الألمانية لا شك فيها ،
وأعصابك قوية كما أثبتت كل الاختبارات .. الواقع
أننا محظوظون يا مس (جوديث) إذ وجدناك .. »

إن اسمها الحقيقى (جوديث) .. وهى تشبهها
وتتكلم مثلها .. جميل هذا لكن تشبه من بالضبط ؟

ثم أضاف الميجور وهو يخط أشياء على لوح
الكتابة بقطعة الطباشير :

- « طبعا أنت تعرفين أنه لن يسمح لك بأى اتصال ..
أنت على مسئوليتك الخاصة من لحظة الوصول إلى

(برلين) .. سيتم الإنزال الليلة في الواحدة صباحاً ..
هل من أسئلة ؟! »

أسئلة ؟ هذا الرجل يمزح .. إن كل ما في ذهنها
أسئلة لكنها لا تجرؤ على الإفصاح عنها .. المفترض
أنها تعرف كل شيء .. ناولها حقيبة سوداء صغيرة ،
وقال :

- « كل شيء هنا .. لن تجدى أية مشكل .. والآن
يمكنك أن تستريحى فى حجرة ملحقة حتى يحين
الوقت .. »

وهز رأسه محيياً ثم غادر المكان .. وولفت هى إلى
الحجرة التى أشار إليها ونظرت إلى ساعتها .. هو قال
لواحدة صباحاً .. إنها الثامنة مساء الآن .. نظرت إلى
الحجرة البسيطة النظيفة فوجدت أثاثها لا يتجاوز فراشاً
صغيراً نظيفاً .. ثمة كومود جوار الفراش عليه جريدة ..
جريدة (هيرالد تريبيون) تحمل تاريخ مارس 1945 ..
والعناوين الرئيسية تتحدث فى حماسة عن انتصارات

جيش الحلفاء المتواصلة ، وتقدم الجيش الأحمر
السوفييتي على الجبهة الشرقية ..

ما المطلوب منها بالضبط ؟ وكيف تظل لاتعرفه
حتى اللحظة الأخيرة ؟؟

يمكنها على كل حال أن تدرك أنها عملية سرية
بريطانية تحمل الاسم (لورااي) ، ومهمتها حساسة
جداً إلى درجة أن (تشرشل) ذاته قابلها .. ومن
الجلي أنها تلقت تدريباً رهيباً قبل هذا اليوم ..

تمددت في الفراش وراحت ترمق السقف ..

ولا تدري متى غلبها الدفء والإرهاق فأسلمت
عينها لنعاس طويل بلا أحلام ..

★ ★ ★

٣ - ألمانيا فوق الجميع ..

تحلق الطائرة العملاقة من طراز (ب - 17) فوق
مياه القنال الإنجليزي ..

من بالداخل ؟ أنتم تعرفون طبعاً .. هذه (عبير)
ومعها بعض الجنود .. تجلس فى ظلام الطائرة
العملاقة على ما يشبه (الدكة) ، وقد تشبثت بسير
من الجلد ، والإضاءة الزرقاء المخيفة تغلف كل
شئ حولها .. الآن قد عرفت مهمتها ، وهى مهمة
لا تصدق .. وبالتأكيد لم تقرأ عنها قط فى تاريخ
الحرب العالمية .. فإما أنها حدثت ولم تكتب ، وإما
أنها تهوية إلكترونية من (دى جى - 3) ..

طبعاً لم تكن تملك أدنى فكرة عن أساليب القفز
بالمظلة ، والمفترض أنها تلقت دروساً مكثفة حول هذا
الموضوع بالذات .. لكن الحلفاء ما كانوا ليتركوها

تحطم رقبته في أثناء القفز الأخرى ، لذا كلفوا أحد الجنود المظليين أن يقفز بها .. أي أنها ستعلق به كقرد صغير حتى تصل إلى الأرض ..

الآن هم فوق لمتيا .. قيود الإضاءة تجعل من لمتيا كلها بساطاً أسود اللون لا يبدو فيه سوى ..

برووم ! برووم !

... طلقات المدفعية المضادة للطائرات !

نظرت للرجال فوجدتهم متوترين .. هذا مخيف طبعاً حين يتوتر محترفون كهؤلاء فالأمر خطير حقاً .. والطائرة ترتج من حين لآخر كأنما للقتال تنفجر على بعد سنتيمترات منها ..

قال أحد الجنود وهو يشعل لفافه تبغ :

- « بحق السماء ! إن (فريتز) ليس في أفضل مزاج له هذه الليلة لو كان لي أن أقول هذا ! »

كان أسلوب للكلام الإنجليزي يضايقها .. خاصة

مايسمونه (صيفة المخافضة) (*) .. ف (فريتز) متعكر
المزاج ولا داعى لقول إنه ليس فى أفضل مزاج ..
كما أن أمامها وقتاً طويلاً حتى تتذكر أن (فريتز)
كناية عن أى جندى ألمانى ..

اتفجار آخر .. لن يمر وقت طويل حتى تجد ظلاماً
تاماً .. ولن تعرف وقتها أن قبلة أصابت الطائرة فى
الصميم .. هنا فقط أضاء النور الأحمر الذى يأمر
المظليين بالوثب ..

ابتلعت ريقها فى رعب ، بينما أشار لها الجندى الذى
يحمل مظلة أمامية ، كى تتمسك به ، وما كان بحاجة
إلى التوسل إليها كى تفعل على كل حال ..

وهوب !! هى الآن فى الهواء .. صحيح أن عينيها
مغمضتان ، لكنها تشعر بالهواء يلطم وجهها بخف ..
فتتمسك بعنق الجندى أكثر وتغمض عينيها أكثر ..
فجأة تنجذب لأعلى ثم يغدو الهبوط بطيئاً ..

(★) هكذا يترجم الدكتور (محمد العنقى) لفظة Understatement

مرت دقائق كالحلم ، لم يقلل منها صفير الطلقات
التي تمر جوار أذنها .. بدا لها أن الألمان حققوا
بالتأكيد ، لأنه ما من هدف يمكن تصوّره أسهل من
هذه المظاهرة السماوية الهابطة ..

وفي النهاية شعرت بالصدمة وبالجندى يتهاوى
من تحتها ، فطارت في الهواء لتتكوم وسط العشب
المبتل البارد ..

ظلام .. ظلام .. ومن بعيد تومض الطلقات
الموجهة للسماء ، وترى الطائرة تبتعد أو تحاول
ذلك ..

هتف الجندى وهو يجمع مظلته :

- « لا وقت نضيقه ! إن سيارة الإسعاف خلف هذه
الأشجار !! »

حقاً ! كادت تنسى هذا .. إنها الآن في غابة ما ..
غابة من النوع الذي تتعلّق به المظلات عند سقوطها
ومن حسن حظها أن هذا لم يحدث ..

هرعا إلى خلف حزام الأشجار ، وكنت للعربة هناك
مطفأة الأتوار ، يقف جوارها سائق ألمتى متوتر ، ومعه
مسعف ممتقع اللون كالليمون .. يوجد فقط جسم
على المحفة فى مؤخرتها .. وبسرعة نزعى (عبير)
معطفها ، لىظهر الثوب الأزرق الذى ترتديه ، بينما
نقل الرجلان الجسد الراقى على المحفة بسرعة خارج
العربة .. كانت هذه امرأة شقراء لم تتبين (عبير)
ملاحها لكنها خمنتها ..

وبسرعة رقدت (عبير) على المحفة وأدخلت إلى
مؤخرة السيارة ، وسرعان ما كانت العربة تطوى
الأرض طياً فى الظلام ، لأن قيود الإضاءة لم تكن
تسمح إلا بإضاءة شاحبة من كشافات العربة المطلوبة
باللون الأزرق ، وهو لون لم يجعل الموجودات أكثر
وضوحاً كما ترى ..

لا تدرى كم استغرقت الرحلة ولا المسافة التى
قطعتها العربة ..

فقط حين توقفت السيارة سمعت كلاماً بالألمانية
(الفازية) .. كلاماً شبيهاً بطلقات الرصاص ..

ثم انفتح باب السيارة الخلفى وظهر ضابطان من
رجال العاصفة ، ومن الذين يرسمون صاعقتين على
ياقات بذلاتهم .. وقال أولهما فى حماسة عسكرية
معتادة ، وهو يسلط كشافاً قوياً إلى عينيها :

- « مرحباً بك يافرويلدين (بيرون) !! إن للفوهرر
ينتظرك !! »

★ ★ ★

وقفت جوار العربة تنتظر ، على حين كان السائق
يحكى لرجال العاصفة ما حدث :

- « قنبلة سقطت فوق السيارة المرافقة التى كان
(الجشتابو) يركبونها .. فاتفجرت .. بصعوبة استطعت
أن أنحرف قبل أن تبلغنى الشظايا .. ورأيت راكبى
الدراجات البخارية يطيران فى الهواء .. اضطررت
إلى دخول الغابة بالسيارة وسط الأشجار ، وانتظرت

طويلاً حتى انتهت الغارة .. لم أجد مناصاً من العودة
خاصة أن الآتية كانت على ما يرام »

ونظر أحد الضباط إلى (عبير) وسألها :

- « هل انتهت الأكم أم أنه علينا أن نعد للسائق ؟ »

ابتسمت في امتنان ، وهي توشك على الفرار رعباً ،
لكنها تلمسك بصعوبة :

- « أشعر بحالة ممتازة .. ما كان يجب أن أكل كل
هذه البطارخ .. »

- « إن طبيب الفوهرر لا يفقه شيئاً .. ولو كان
الفوهرر في حالة أفضل لأمر بإعدامه .. »

كانت (عبير) تتكلم معه وذهنها شارد تماماً في
تفاصيل العملية التي يبرها البريطانيون ، والتي عرفت
تفاصيلها المخيفة منذ ساعات لا أكثر .. برغم أنها
- المفترض - كانت تتدرب عليها منذ شهور ..

١ - (إيفا براون) هي حبيبة (هتلر) المؤمنة به
والمخلصة إلى الأبد ..

٢ - الحلفاء الآن على وشك اقتحام (برلين) ،
والسوفييت أقرب إلى الوصول من الأمريكيين
والإنجليز .. إنها الأيام الأخيرة لألمانيا ، ومن الواضح
أن نهاية (هتلر) ذاتية جداً ..

٣ - من الولد تملأ أن (هتلر) سينتحر قبل أن يقع
في أيدي السوفييت الذين سيحولونه إلى هامبرجر .. لا ..
السوفييت لا يعرفون هذه الأكلة الرأسمالية طبعاً ..
سيحولونه إلى عصيدة سمك الحفش ..

٤ - يجب منع هذا .. يجب منع (هتلر) من الانتحار ،
ومن السقوط في أيدي الروس .. والسبب ؟ السبب
يعرفه رجال المخابرات العسكرية البريطانية MI - 6
طبعاً ، ولا تعرفه (عبير) ..

٥ - (جوديث بارتريدج) سكرتيرة حسناء شقراء
من أم ألمانية وأب إنجليزي .. قال كل من عرفها إنها
تشبه (إيفا براون) بشكل مريب .. وهي تجيد
الألمانية وأعصابها من حديد ..

٦ - بعد تدريب شاق عسير صار على (جوديث)
- اسمها للحركى الآن (لوراى) - أن تذهب سرّاً إلى
(برلين) ، وتحل محل (إيفا براون) وتقتع (هتلر)
بأنها كذلك .. ولكن كيف يتم الاستبدال ؟

٧ - يقوم عميل للمخابرات البريطانية بدس عقار
فى طعام (إيفا براون) .. يصيبها مفع مروع فى
بطنها ويكون رأى الطبيب وجوب إجراء جراحة
استكشافية ، لا يمكن بالطبع أن تتم فى مخبأ الفوهرر
تحت الأرض ، وهكذا تخرج سيارة إسعاف مع حراسة
متجهة إلى أقرب مستشفى ..

٨ - هنا تتم عملية الاستبدال فى أثناء غرة الحلفاء ..
ياخذ العملاء البريطانيون (إيفا) إلى مكان مجهول ،
وتعود (جوديث) مع سائق الإسعاف إلى مقر القيادة ،
وقد تحسنت وزالت الآلام ..

٩ - الآن يمكنها البدء بلعبتها .. عليها أن تحرس
(هتلر) جيداً وتتأكد من أن السوفييت لن يظفروا به
أولاً ..

هذه خطة غريبة جريئة ، ومن الصير أن تتجح ..
لو نجحت فى الواقع لقضى (هتلر) أعوامه الأخيرة
موضوعاً فى قفص حبيقة حيوان (برلين) يزوره الناس
بعد دفع تذكرة باهظة .. لكن لـ (فكتزيا) قواعد أخرى ،
ويمكن بسهولة استنتاج أن الخطة نجحت تماماً حتى هذه
اللحظة .. ليس لأن الألمان حمقى ، أو أن الإنجليز
شديدو البراعة ..

لكن لأن (عبير) لابد من أن تلقى اللوهرر
وتخوض معه المغامرة الأخيرة ..

لابد لها من أن تجرب المخاطرة إلى أقصى
حدودها ..

★ ★ ★

٤- أنباء سيئة ..

لقد أدها الحراس عبر ممرات مظلمة مبطنة بالفولاذ
فى هذا العالم البارد الجليدى ، الذى لا يختلف عن
أجواء سفن الفضاء فى أى فيلم خيال علمى رآته ..
أخيراً يفتح أحدهم الباب للفولاذى العملاق ، ويدخلها
ثم يضرب الأرض بكعب خذائه ذى الرقبة ويهتف :

.. هايل (هتلر) ! ،

لم يكن (هتلر) فى الغرفة .. كان هناك رجل نحيل
القامة كئيب النظرات يجلس على أريكة ، وأمامه رجل
ضخم كالثور من الطراز الانبساطى الذى يوقظ صوته
الموتى ، وتفزع ضحكته المجلجلة ستائر الغرفة ..

كلاهما كان يدخل فى إفراط ، وينظر لها فى فضول
بارد ..

- « اجلسى يا فرويلين (بيرون) .. لا بد أنك مرهقة بعد كل هذا .. »

قالها البدين ثم أشار إلى الحارس الذى وقف كالتمثال ، وقال باقتضاب :

- « اعدموا سائق الإسعاف ، فهو لا يستحق أن يكون مواطناً ألمانياً .. »

صاحت (عبير) فى جزع :

- « لحظة .. لا ذنب له هنا .. لقد كانت الغارات من الكثافة إلى حد أنه ... »

- « مادام عاد حياً فالغارات لم تكن كثيفة إلى هذا الحد .. كان عليه إذن أن يوصلك إلى المستشفى .. ماذا تنتظر أيها الجندى ؟ »

ضرب الحارس الأرض بقدميه وغادر الغرفة ، فقالت (عبير) ملهوفة :

- « حرام أن »

راتاآآآه !! دوت طلاقات الرشاش .. دفعة واحدة
ثم صمتت .. وخطر لها أن هؤلاء القوم لا يضيعون
وقتهم .. فأضافت في تخاذل :

- « ... تعمدونه ! »

قال البدين وهو يشعل سيجاراً ويسترخى في مقعده
أو بالأحرى يغطس فيه :

- « هذه هي الروح الآرية التي طلبنا الفوهرر بالانترام
بها .. إن الرجل لو اسع الثقافة يا هر (جوبلز) .. »

هنا وثب التحيل - الذي اسمه (جوبلز) - وتحسس
المسدس المعلق على خصره وصاح :

- « ماذا ؟ تقول ثقافة ؟ أنت تعرف أنني كلما سمعت
كلمة (ثقافة) تحسست مسدسى ! »

سرت (عبير) لأنها جاءت في هذه اللحظة بالذات
التي قال فيها (جوبلز) - وزير دعاية (هتلر) - أشهر
كلمة قالها على الإطلاق ، والتي اتخذها كل دكتاتور
شمولى ميثاقاً من ساعتها .. إذن هذا هو (جوبلز)

أشهر نصاب فى التاريخ ، والذي جعل الأمة الألمانية كلها تؤمن بأن (هتلر) هو المخلص المنتظر الذى سيعيد للجنس الآرى أمجاده ، فمن هو الآخر ؟

كأنما قرر التحيل أن ينهى حيرتها وجه الكلام للبدین
قائلاً :

- « هر (جورنج) ؟ لأعرف لماذا نحلل الفرويلاین
(بيرون) عن الفوهرر .. لابد أنه ينتظر .. »

هذا إنن هو (جورنج) وزير الطيران .. لا بأس ..
ثمة أسماء تذكرها من قراءاتها لكنها لا تذكر ملامح
أصحابها .. (شبير) وزير التعمير .. (هلمر) رئيس
الجشتابو وأخطر رجل فى ألمانيا .. (بوهر) سكرتير
الفوهرر .. (هيس) ذو الحاجبين الكثين والعينين
الصغيرتين .. لحسن الحظ أنه ليس هنا لأنه الآن أسير
فى إنجلترا ، وسوف يظل أسيراً للأبد حتى يموت ..
من دون مناسبة قل (جوبلز) وهو يدون شيئاً
فى مفكرته ،

- « لابد أن تكون الكذبة كبيرة جداً ، وأن تكون
عسيرة على التصديق .. لأن هذا يجعل الجماهير
تصدقها بشكل أسهل .. »

لم تفهم (عبير) مناسبة هذه الكلمة لكنها أدركت
أنه يقول ثأتى أشهر عبارة تُنسب إليه فى التاريخ ..
هذا هو ما تعرفه عنه على كل حال .. ونهض
الرجلان وفتح أولهما باباً فولاذياً آخر يقود إلى ممر
يقف عند نهايته اثنان من رجال الصاعقة .. ورآها
أحد الجنديين ، ففتح لها باباً فولاذياً آخر ..

وهذه المرة كان (ادولف هتلر) يقف فى وسط
الغرفة ..

★ ★ ★

كان أصغر حجماً وأكثر نحولاً مما اعتادت أن تراه
فى الصور ، كما أنه كان شاحباً تماماً ، ولا شىء فيه
يوحى بالحياة ما عدا نظرتة النارية المعتادة .. الحقيقة
أنه الآن كان يعيش أقصى لحظات حياته ، وكان العبء

الملقى على كاهله مريعاً .. الإمبراطورية (الرايخ)
تنهار كأنها كانت حلمًا جميلًا لم يعد له حظ من
الحقيقة .. حلم بدأ من النصف الثانى من الثلاثينات .
وهو الآن يوشك على أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد كان محدود الحظ إلى حد غير طبيعى ، وحسب
الألمان أنه حقًا لا يقهر .. استطاع أن يغزو أكثر
أوروبا ، ويحتل فرنسا عدوة ألمانيا العتيدة ، ويوشك
على احتلال إنجلترا ، واجتياح الاتحاد السوفييتى
الرهيب ..

فجأة تغير الحظ .. استعاد السوفييت قواهم برغم
كل ما - ومن - فقدوه ، وهم الآن يزحفون نحوه بجيش
جرار لا عدد له .. ومن الغرب يأتى الأمريكان
والبريطانيون مكشربين عن أنيابهم ، و (موسولينى)
- حليفه الإيطالى الأحمق - قد مات .. بعد سلسلة طويلة
من الفشل والإخفاق ..

لقد اتهارت أعصاب (هتلر) ، ولم يعد ينالم إلا بحقبة
منومة ، ولم يعد يثق بأحد إلا بحبيبته (إيفا) نموذج
الجمال الألماني الأرى كما حلم به دائماً ..

ما إن رآها حتى بدا شبح ابتسامة على وجهه
وقال :

- « لا بأس .. لا بأس .. كنت قلقاً عليك ، لكنهم
أخبروني أنك بخير .. »

وأطل النظر إليها .. أطل كثيراً جداً .. طبعاً .. فهذا
النوع من الخدع القائمة على استبدال شخص بشخص
لا ينجح طويلاً .. ولا ينجح أبداً .. لا بد من ثغرة ما ..
في لحظة معينة سيكتشف عدم وجود الشامة .. أية
شامة ؟ لا بد من شامة دائماً كما تعلمون .. وحتى لو لم
تكن هناك شامة فالأمر حينئذٍ .. ثمة هالة إكتوبلازمية ما
تشع من الأشخاص الذين نعرفهم .. هالة لا علاقة
لها بالشكل ولا للصوت ولا للكريات المشتركة .. هالة
لا يمكن وصفها ولا يمكن اصطناعها .. هذه الهالة
هي ما سيجلب نهايتها المريعة .. نهاية سترد في
كتب الأساطير في الأجيال القادمة .. لكن هل بهذه
السرعة ؟؟

بعد صمت جعلها تشيب فعلاً قال :

- « لم أر هذه الشعيرات الشائبة في رأسك من قبل .. »

حقاً ؟ لم تكن شعرة واحدة شائبة حين ركبت الطائرة .. لكن هذا - كما هو واضح - نتاج اللحظات الأخيرة من التوتر .. هذا شيء لم يعمل رجل MI-6 حساباً عليه ..

فتحت فمها لتتكلم ، لكنه لوح بيده ليسكتها وقال :

- « على كل حال من منا يحتفظ برونقه ونضارته الأولين ؟ إن الحلم الآرى ينهار ، ولم يكن هذا هو الوقت المناسب لبدء الرايخ الثالث .. الشعب الألماني ليس جديراً بهي .. كما يحدث لكل الأنبياء الذين يأتون لقوم غير جديرين بهم .. لهذا تستحق ألمانيا أن تباد ، وتستحق (برلين) أن تحرق ! »

كان يتكلم بتلك الطريقة التصاعدية التي يسميها الموسيقيون والمسرحيون (كريشنو) .. صوته يزداد



فتحت فمها لتتكلم ، لكنه لوح بيده ليسكتها وقال
« على كل حال من منا يحتفظ برونقه ونضارته الألبين ؟ »

علواً ولهجته تزداد تلاحقاً .. وعيناه تزدادان التماعاً
مجنوناً .. حتى إنه حين وصل إلى كلمة (برلين) فى
عبارته السابقة كان يصرخ كالمجنون ويلوح بقبضته
فى الهواء ، ثم - بسرعة البرق - عاد إلى أسلوب
(دى كريشنو) الشهيرة .. همد وراح صدره يعلو
ويهبط ، وصار صوته هادئاً ناعماً ..

- « الحقيقة أننى أسأت تقدير الأمور .. لقد كان
الجنس الأنجلوساكسونى هو الأجدر والأصلح لحكم
الأرض .. لقد خلقت إنجلترا لتبقى .. شعبها يتحمل
الحرب والشقاء بإرادة من حديد .. »

دق أحدهم الباب فأمره (هتلر) بالدخول ..

- « هايل (هتلر) !! »

قالها أحد الضباط المتحمسين وهو يشد نراعه اليمنى
فى الهواء .. وضرب الأرض بقدمه .. وضرب الأقدام
عند النازيين أسلوب معقد حقاً له طقوسه وترتيباته ..

- « الجنرال (هاينز جوردين) يطلب مقابلة لفوهرر .. »

- « دعه يدخل .. »

ثم راح يدور فى الغرفة فى توتر كأنه نمر حبيس ..
وبخل الجنرال العجوز الغرفة مع خمسة من ضباطه ..
الحق أنه بدا لـ (عبير) موحياً بالثقة بشعره الأشيب
وجسمه متين لبنيان ، وابتسامته المهذبة المتحفظة ..
كان يحمل خراطة وضعها على منضدة فى منتصف الغرفة
وقال فى أدب :

- « الوضع يسوء ياسيدى الفوهرر .. »

نافذ الصبر صاح (هتلر) :

- « الوضع يسوء .. للوضع يسوء ! هذا ما أسمع
من الصباح حتى منتصف الليل .. هلم ! هات
ما عندك ! »

لم يهتز الجنرال وبدأ يتكلم فى برود ، وأدركت
(عبير) هنا أنها تعتبر جزءاً من القيادة أو من
أثاث الحجرة .. يستطيع من يريد الكلام أن يتكلم
أمامها :

- « الجيوش الحادية والعشرون تحت قيادة (مونتجمري) تقوم بالزحف الأساسي عبر نهر (الراين) ، لكن للجنرال الأمريكي (بكتون) قد تمكن مع الجيش الثالث من عبور (الراين) حوالي مليون رجل .. فى الجنوب يتقدم الأمريكان نحو (فراكتفورت) .. الجيش الثانى عشر بقيادة جنرال (عمر براونلى) يتقدم جنوب مجموعة (مونتجمري) .. بينما فى أقصى الجنوب الجيش السادس تحت قيادة (جاكوب ديفيز) .. هذه المجموعة تضم 7 جيوش و 85 فرقة .. »

- « أى أى !! »

- « لقد خسرنا فى وادى الراين 20 فرقة كاملة ، وأسر 300 ألف رجل ، ومات 60 ألفاً .. بعدها اجتاح الحلفاء (الرور) وهى منطقة - كما تعلم - غنية بالفحم ومصانع الصلب والبترول .. »

- « آخخخخخخخ ! »

- « القوات الروسية - للمرة الأولى - بدأت بشن

غارقتها على (برلين) .. الجنرال السوفييتى (جوكوف)
وصل إلى نهر (الأودر) بعد اجتياح (بولندا) .. لكنه
اضطر للتوقف بسبب الثلوج التى تغطى النهر ، ولتى
تمنع عبور المدرعات .. لكنه سعيد بهذه الراحة
الإجبارية حتى يقوم بصيانة الدبابات .. إنهم ينتظرون
الأوامر من (ستالين) ، بعدها يدخلون (برلين) ..
ولو كنا نأمل فى حظ حسن فلندع الله أن يدخل الحلفاء
أولاً ، لأن الروس ينوون أن ينتقموا لكل ما فعلناه
بهم !! ولن يكون انتقامهم تجربة جميلة !! »

- « أووه !! »

كان (هتلر) يتلوى يميناً ويساراً ويعتصر معناته وهو
يسمع هذه الأخبار .. يبدو أنه على وشك الموت ،
لكن لا تقلقوا .. إنه سيمر أخباراً مماثلة يومياً ومن
شهور .. على حين يواصل الجنرال الكلام بلارحمة :

- « التحصينات فى برلين ضعيفة جداً ، والقائمون
عليها صبية لا خبرة لهم فى القتال .. إنهم سيبدعون

الصراخ : ماما ماما .. ويبللون سراويلهم عند ظهور
أول دبابة للعدو .. «
- « أوووف ففففففف ! »

- « يقول أهالي برلين إن الروس سيقتحمون برلين
خلال ست ساعات .. خمس ساعات ونصف للضحك
ثم نصف ساعة للاقتحام الفعلي !! » (*)
- « هاهاهاهاه !! »

- « الهر (هملر) رئيس الجشتابو ، وهو رجل مشهود
له بالكفاءة في التعذيب وانتزاع المعلومات ، وقد تحول
للتعذيب في عهده إلى فن رفيع شديد الرقي يوشك على
أن يأخذ مكانه جوار الموسيقى والشعر والغناء .. لكنه
صار الآن مسئولاً عن جيوش (الفستولا) .. وهو - مع
احترامى له - ليس عسكرياً ، ولم يتلق ثقافة تسمح
له بالقتال الميدانى .. »

(*) نحن في (فلتترا) حيث لا نثق كثيراً بما يقل من معلومات ..
لكن كل ما ذكر هنا حقيقى تماماً ..

ابتلع الفوهرر بعض أقراص المهدئ ، ثم اعتدل
فى وقفته وقال بلهجة أقوى :

- « شكرًا على التقرير الدقيق يا جنرال (جوردين) ..
إن الأمور تتحسن وأشعر بأننا سننتصر بلا شك ! والآن
عد إلى (الأودر) وتول قيادة جيوش الفستولا .. سأصدر
أمرى - (هملر) بأن يمنحك مركزه ، وعليك أن تعين
الكولونيل جنرال (هاينريتشى) لقيادة هذه الجيوش
على الجبهة الشرقية .. »

قال أحد الواقفين :

- « لكن تقارير (هاينريتشى) السرية تقول إنه
متدين ، ويذهب للكنيسة كل أحد !! »

- « لو كان على أن أختار بين ثلاثة شرور هى المتدين
والأحمق والخائن ، لاخترت الشر الأول بلا تردد .. إن الرجل
بارع ويمكك عقلية تكتيكية تشبه للحاسة السادسة .. »
- « هايل (هتلر) !! »

قلها (جوردين) فى حماسة ، وضرب الأرض بكعبه ،
ثم جمع خرائطه واتجه ومعه الرجال إلى الخارج ..

قلت (عبير) لـ (هتار) وهى تحول استخدام أسلوب
(إيفا) فى الكلام :

- « لماذا لا تسلم نفسك وينتهى الأمر ؟ »

- « هل تمزحين ؟ »

ونظر لها بعينه الناريتين ثم أردف فى غضب :

- « أتحمل هذا الكلام من أى شخص سواك ، بل
لا أتحملة من أى شخص سواك ، ولولا هذا لأمرت
برميك بالرصاص حالاً .. أنت تعرفين كيف قبضوا على
(موسولينى) وعلقوه كالخراف فى خطاف ، وأخذ الناس
يتسلون بمشاهدته .. إنهم يدهرون لى بالطبع مصيراً
أسوأ .. لن أكون وسيلة لتسلية هؤلاء القوم أبداً .. »

ثم نفث صدره وهتف منشداً :

- « ألماتيا فوق الجميع .. »

وخفضت (عبير) عينها .. إن كلامه منطقى طبعا ،
لكن كيف لو عرف أنها مدسوسة عليه كى تتأكد من

أن الحلفاء سيظفرون به حيا ؟ كيف لو عرف أن
نهائيه هي بالضبط النهاية التي يخافها هو ؟ والطعنة
ستأتى من أقرب الناس له ؟

لا تتضايق أيها الفوهرر .. ليست (إيفا) هي التي
ستطعنك .. إن الطعنة ستجىء من (لورالاي) عميلة
الحلفاء .. لهذا ستكون أقل قسوة إلى حد ما ..

★ ★ ★

٥- إنه مرتاب !

كانت حالة (هتزر) العصبية تزداد سوءاً .. فتارة هو متحمس متوقد العزيمة يؤمن بأن كل شيء يمكن إتقانه ، وتارة هو خائر متردد يرتجف بحركة عصبية ، مؤكداً أن الكل خائوه وتخلوا عنه ..

والمشكلة العظمى بالنسبة له كانت أن أحداً لم يعد يجرف أن يصارحه بشيء .. للكل لا ينقل له إلا أفضل الأخبار ، فهو لم يعد يتحمل الأخبار السيئة بلية صورة ، وكان نالكو الأخبار الطيبة - الكاذبة دائماً - هم (جوبلز) و(هملر) و(جورنج) البدين ..

لما أغرب الأمور فهو أن (هتزر) لم يرتب في أمرها قط ، وهذا غريب حقاً .. لا بد أنه جن بالفعل كي لا يعرف أن حبيبته قد تبليت .. والحقيقة هنا أن (هتزر) لم يكن يمنحها إلا أقل القليل من وقته - وهو شيء لم يضليقها

طبعًا - كان يقضى الوقت فى مخبئه الخرسانى ، الذى يحرسه رجال العاصفة ، ويجتمع بهذا وذاك ، ويفتح الخرائط ويصدر الخطط ، ويصرخ فى عصبية ، ويضرب المنضدة بقبضته مرارًا ، ثم لا يلبث أن يفقد حماسه ويكتئب .. وتطوى الخرائط من جديد ..

كان لا يزال يعتقد أن إنقاذ كل شيء ممكن .. لكنه كان يتخذ أكثر القرارات حمقًا وتخطأً ، وكان رجاله يضطرون لتنفيذ هذه الأوامر على كل حال ..

وفى يوم جاء إلى القيادة الكولونيل جنرال (هاينريتشى) ..

★ ★ ★ .

كانت جالسة من دون عمل كعانتها حين رأت رجال العاصفة يقتلون الجنرال (هاينريتشى) - القائد الجديد لجيوش الفستولا - إلى الداخل ، وقد قاموا بتفتيشه لأنه لا أحد يقابل الفوهرر من دون تفتيش ، بعد محاولة اغتياله التى جرت عام 1944 ..

من النظرة الأولى أدركت أن الجنرال يشبه (شريف)
زوجها إلى حد لا يصدق .. يبدو أن هذا الرجل سيكون
ذا شأن كبير اليوم .. ووجدت نفسها تمشى فى إثره
إلى قاعة الاجتماعات التى كان (هتلر) يقف فيها ،
ولا بأس من ذلك لأنه لا أحد يأمرها بالانصراف من هذه
الأماكن ..

الإضاءة خافتة كئله كلبوس ، والواقع أنه من المستحيل
معرفة الليل من النهار فى هذا المخبأ ..

كان (جورنج) هناك - ضخماً كخزقة الثياب لوفرس
النهر المصاب بالاستسقاء - وجواره رجل صغير الحجم ..
أظهر حجمه الضئيل ما بينه وبين (جورنج) من
تناقض .. إنه (هتلر) قلاد الجشتابو .. لم تستطع أن
تحبه من النظرة الأولى لأن شيئاً فيه كان يوحى
بالدناءة والخسة .. له أسنان بارزة كالأرنب ، وعلى
أنفه الأنفطس منظر صغير يوحى بالتآمر .. باختصار
كان نموذجاً للشخص الضعيف المعقد ، الذى وجد سلطنة
هائلة تحت يديه ، مما جعله يزداد توحشاً ودناءة ..

أما الفوهرر فكان يقف هناك منحني القامة ، لا يكف
عن الارتجاف ، وعيناه كأسان من الدم .. هذه ملامح
رجل لم يعد ينام إلا بحقن المورفين ..

قال الفوهرر في هدوء مفتعل :

تعال يا (هاينريتشى) ، واطرح لنا الموقف .. لكن
لا ادعى للأخبار السيئة .. »

فى أدب قال (هاينريتشى) :

- « كنت أتمنى هذا يا سيدى .. لكن الأخبار السيئة
هى كل ما فى جعبتى اليوم .. »

اتسعت عيون الرجال فى ذعر ، وهم لا يصدقون
كل هذه الجرأة .. أخبار سيئة تقال للفوهرر ؟ يا للهول
ويا للشجاعة ! إن القبور تعج بالشجعان ناقلى الأخبار
السيئة على كل حال ..

قال الجنرال فى هدوء :

- « سيدى .. أرى أن نتخلى عن الدفاع عن
(فراكفورت) .. هؤلاء الرجال هناك لن يفعلوا سوى أن
يموتوا .. »

انفجر (هتلى) كاللغم الأرضى وراح اللعاب يتطاير
من فمه فى كل صوب :

« أنتم مجموعة من الخونة لا تصلحون لشيء !! يجب
الدفاع عن (فراتكفورت) حتى آخر جندى !! »

- « سيدى .. أنا لا أطلب إلا انسحاباً تكتيكياً ..
هؤلاء الرجال فى كل مكان آخر سيؤدون عملاً أفضل
غير الموت .. »

- « ولا منتر للوراء !! »

هنا تدخل (جورنج) بصوته الغليظ وطريقته
الكاسحة :

- « أنا مستعد لتقديم مائة ألف جندى من سلاح
الطيران للدفاع عن (الأودر) .. »
نظر له (هملر) فى حقد وقال :

- « قوات العاصفة يشرفها أن تقدم خمسة وعشرين
ألفاً للدفاع عن (الأودر) !! »

كان (هاينريتشى) يوشك على الإصابة بنزف مخى
من الغيظ .. فهؤلاء القوم يتبرعون بما ليس لديهم ..
إنهم يحسبون الأمر مزاداً علنياً ؛ بينما القوات التى
يقدمونها ضعيفة مخلخلة واهية بلا تدريب ، وهى
لاتزيد على الشيوخ الذين سيأتون بهم من ملاجئ
العجزة ، أو الأطفال الذين أتوا بهم من المدارس ..

قال لـ (هتلر) محاولاً تمالك أعصابه :

- « سيكون تحت يدى جنود لم يطلق أحدهم طلقة
رصاصة من قبل .. ما قيمة هؤلاء أمام الجيش
السوفييتى المدرب على الكفاءة ؟ »

هز الرجال رؤوسهم فى استياء ، وطقطق بعضهم
لبساته غير مصدق لهذه الروح الانهزامية ، وقال
(هتلر) :

- « لو كنت تدخل الحرب لتكسبها فلسوف تكسبها !
هذا ما يجب أن تعرفه وتعلمه لجنودك ! »
وأضاف (جورنج) ليزيد النار اشتعالاً :

- « لقد رأيت قواتك أمس ، ووجدتهم مدللين غير صالحين للقتال .. لا يفعلون شيئاً سوى لعب الورق والجلوس فى الشمس .. لو أنك كنت قائداً حازماً لأمرت بإعدام ألف جندى ، وعندها سيتبعك الآخرون فى حماسة !! »

نظر (هاينريتشى) للجميع عاجزاً عن الكلام ، ثم جمع خرائطه وقفازيه ووضع الكاسكيت فوق رأسه ، ثم ضرب الأرض محيياً وغادر المكان ..

كان لدى (هتلر) رجال عسكريون ممتازون حقاً .. بل ربما هم أبرع من عرف للتاريخ من عسكريين ، لكنه لم يعطهم الفرصة بدكتاتوريته المعهودة .. وجعل بعضهم ينتحر فعلياً مثل ثعلب الصحراء (روميل) - الذى أرغم على الانتحار - وجعل بعضهم ينتحر مغوياً ، مثل (هاينريتشى) وسواه ، الذين لم يعوبوا يفهمون كيف تدار هذه الحرب ..

ظل الجميع صامتين ، على حين غادر (هتلر) الغرفة بلا كلام ..

كان المشهد مؤسفاً .. وكأنت (عبير) لا تفهم كل هذه التفاصيل العسكرية ، لكنها طيبة القلب لا تملك إلا أن تشعر بالأسى من أجل الدكتور الذى يعيش آخر أيامه .. والمصريون على كل حال لا يشعرون بكراهية خاصة نحو (هتلر) فهو لم يؤذ العرب بشكل خاص .. وقد شعروا بأنه سيحررهم من الإنجليز الذين كانوا يحتلون بلادهم وقت الحرب .. بل حاول كثيرون للتفويض مع قواته فى (العلمين) للتسقى ضد الإنجليز .. والحقيقة هى أن الاستعمار الألمانى والاستعمار الإنجليزى لا يختلفان .. كلاهما استعمار على كل حال ..

لنقطة الثانية التى تحمس لها للعرب فيما بعد هى أن (هتلر) جعل مهمته فى الحياة إزالة اليهود من على وجه البسيطة .. وقد اكتشفوا أهمية هذه النقطة بعدما قرر اليهود أن يكونوا أكثر نازية من النازيين ..

شعرت بوجود منفر يدنو منها ، فالتفتت للوراء لتجد الهر (هملر) قائد الجشتابو وقوات العاصفة الشهير .. الجشتابو - لمن لا يعرفون - هى المخابرات النازية ، والعاصفة هى قوات الشباب الموالى لـ (هتلر) المتعصب

للتأزيمية بجنون ، فلو أنصفوا لأطلقوا عليها اسم
(قوات الكارثة) .. وقد كان مجيء قوات العاصفة إلى
مكان آمن يشبه العاصفة فعلاً .. وفي هذه الأيام
بالذات كانوا يمرون على البيوت بحثاً عن أى شاب
مختف فى داره .. عندها كانوا يسحلونه فى الشوارع ،
ويشنقونه بأسلاك البياتو عند أقرب عمود نور ،
ويعلقون على صدره لافتة تقول : خائن ..

الخلاصة أن الهر (هملر) العزيز كان هو المسئول
عن هذا كله ، وهو الآن يرمقها فى فضول !

هزت رأسها محببة فى ارتباك ، وتظاهرت بأنها ليست
عميلة للحلفاء .. إن هذه العينات للصغيرة ترى الأفكار
بالتأكيد ، وبالتأكيد يعرف كل ما تفكر فيه .. حاولت
ألا تفكر إلا فى شكل الأوردة على ظهر يديها ..

قال لها وهو يشعل سيجاراً شيطاني الراحة :

- « لاحظت يافرويلين (براون) أنك لم تغمرينا
بسحرك هذه الأمسية .. »

سعلت قليلاً وقالت فى اشمئزاز :

- « لا مجال للنساء فى حديث الاستراتيجية .. »

- « هل تعتقدن أننا سنفوز بالحرب ؟ »

- « لا أعتقد إلا أن الفوهرر على حق دائماً .. »

كثت تسأل نفسها عن مغزى هذا الحديث المسموم ..
هل هو يشك فيها ؟ ربما .. هذا وارد .. إن الرجل
قادر على الشك فى خالته ذاتها .. لكن هل يصل إلى
يقين ؟ وما الخطأ الذى ارتكبته هى ؟

قال لها وهو يمسك بكأسين وزجاجة :

- « سأقدم لك كأساً .. إن الإنجليز يجيدون صنع
بعض الأشياء .. »

- « أنا لا أشد ... أعنى لا أريد أن أشرب الآن .. »

كاد لساتها ينزلق .. ربما كثت (إيفا براون) تشرب
الخمير .. من يدرى ؟ ليست واثقة من هذه النقطة ..
أخطاء صغيرة كهذه هى ما يؤدى إلى سقوط أعظم
الخطط ..

قال لها بطريقته الملساء :

- « غريب هذا .. كنت أعرف أنك والفوهرر لا تنوقن
الخير أبداً .. »

- « وأنا رفضت أن أشربها .. »

- « نعم .. لكنك ذكرت كلمة (الآن) .. وهذا يعنى
أنك قد تشربين فى حين آخر .. »

ثم ناولها الكأس برغم كل شيء ، وتناول زجاجة
ملاى بعصير البرتقال وصب لها بعضه فى كأسها
كى تشاركه نخب الرايخ على حد قوله .. رفعت
الكأس إلى شفتيها وعقلها يموج بالأفكار السوداء ..

فلما اقتهت مد أصابعه كى يأخذ منها الكأس
الفارغة .. لماذا أقول (أصابعه) ؟ لأنه مد أصابعه
فعلاً ليمسك الكأس من القاع ، وهى الطريقة
المعهودة لدى رجال الشرطة كى لا تتلف البصمات ..
بصمات ؟ الأمر واضح إذن ، وهى فى مازى ..

وكان تصرفها سريعاً يتناسب مع تدريبها الشاق فى
المخابرات الحربية البريطانية .. سعت وأسقطت الكأس
على الأرض ليتهشم إلى ألف قطعة .. وصاحت فى جزع :

- « رباه ! ما أغبأتى ! أنا خرقاء اليوم !! »

قال فى لهجة ذات معنى :

- « بالعكس .. أنا لم أر حضور ذهن وسرعة
بديهة كالتى لديك ! لكن الفرص ما زالت متاحة كى
نتناول المزيد من الكلوس ! »

لكنها كفت قد قررت من هذه اللحظة أن (الإكزيما)
ستصيب يديها .. ستجعلهما بشعنى المنظر ولسوف
تحتاج إلى ارتداء قفاز طويلة الوقت ..

هناك نقطة واحدة فى صالحها هى أن الرجل يخاف
(هتتر) .. ولن يغف بها بسبب (هتتر) الذى لن يصدق
طبعاً أن حبيبة قلبه ليست هى حبيبة قلبه !! لن يتخذ
(هملر) فعلاً غيفاً ما لم يتأكد مائة بالمائة .. ثمة نقطة
أخرى مهمة هى أنهم فى زمن محدود للتقدم العلمى ..



سعلت واسقطت الكأس على الأرض ليتهشم إلى ألف قطعة. وصاحت
في جزع :- « رياه ! ما أغبانى ! »

لا سبيل لإثبات شخصية المرء إلا بصماته وخطه ..
لو كانت هذه القصة عام 2001 للعبت البصمات الوراثية
دورًا مخيفًا ، وكان يكفيه أن يظفر بشعرة من رأسها
أو منديل تمخطت فيه ، وغدها كان سيجد بسهولة بعض
الشعيرات في فرشاة شعر (إيفا براون) الأصلية ..
ويثبت للكمبيوتر أن ترتيب القواعد في الحمض النووي
مختلف بين العينتين .. وهكذا .. طاخ أو بوم أو باتج
أو صوت الشنق لو كان له صوت !!

ولكن ما الذى يثير ربيته ؟

ليتها تعلم ما الذى نسيه أولئك القوم فى MI - 6
وهم الفخورون بأنهم يستطيعون إقناع النملة أن
ما تلتهمه عسل وليس ملحا !

وما لم تعرفه (عبير) طبعا هو أن الجاسوسية لعبة
يلعبها اثنان .. وكما أن الحلفاء اخترقوا أكثر أجهزة
(الجشتابو) ، فإن (هملر) كان لديه عملاء فى MI - 6
وهم من أخبره بأن الحلفاء يدبرون لعبة ما .. لعبة

قائمة على استبدال إحدى الشخصيات اللصيقة بالفوهرر .. إحدى الشخصيات اللصيقة ؟ هو لم يتبدل وكذا (بوبر) وكذا (شبير) وكذا (هيرمان جورنج) الذى لا يستطيع أحد العثور على من يمثله حتماً .. بالاستبعاد تبقى (إيفا براون) ..

فماذا عن (إيفا براون) ؟ إن النساء كالبحر يتغيرن فى كل يوم ، لكن تغييراً معيناً فى وجهها وطباعها كان أكثر من اللازم ، وهو رجل أمن وعينه خبيرة لا تفوت تفاصيل كهذه ..

لماذا تغيرت (إيفا براون) ؟

ولماذا صارت أميل للصمت ؟

ولماذا لم تعد تنددن بالحنان (فاجنر) كعادتها ؟

يمكن تفسير هذا بأن الوضع المتردى لألمانيا لابد أن يغير فتاة الرايخ الأولى ، خاصة وهى المرشحة الأولى للتطويق من خطاف إلى جوار الفوهرر كما حدث لفتاة (موسولينى) البالسة (كلارا بيتاتشى) ..

لكن لا .. إنه بحاجة إلى الكثير من أقراص الهضم
والصودا كي يتلع تفسيراً كهذا ..

عليه أن يراقب بحذر .. بهدوء .. لأن الفوهرر لو
أحس بشيء لغضب غضباً شديداً ولن يتورع عن
إعدامه هو ..

★ ★ ★

٦ - التحقيق ..

كان الحلفاء الآن يؤمنون تماماً أن (هتلر) فى (برلين) ..

فى البداية لم يصدقوا هذا ، وانتشرت بينهم إشاعات عن مخبأ سرى مخيف فى (برختسجاندن) جنوبى (ميونخ) اسمه (عش النسر) ، يحرسه رجال العصابة ، وبه أسلحة سرية كيمياوية - وربما نووية - لا يمكن وصفها ، وليكون هذا المخبأ هو المعقل الأخير للفوهرر الذى سيخوض فيه معركته الأخيرة ، وهى معركة مرعبة بالتأكيد .. سيفعل بالضبط ما يفعله حيوان (اللوفرين) المحاصر .. إنه سيمزقهم إرباً قبل أن يموت ..

لكن المصادفات ساقطت إليهم تقرير مخابرات يقول إن (هتلر) فى (برلين) ، وبالتحديد فى مخبأ سرى مدعم بالخرسانة يقع تحت مبنى المستشارية فى شارع (فلهم شتراسه) ..

كان هذا أجمل من أن يصدق ، لكنهم - كما قلنا -
كانوا يرغبون في الوصول إليه حياً .. ولما كان من
العسير أن ينجحوا معه بحيلة كالتى مارسوها مع
(إيفا براون) ، فبتهم وضعوا كل أملهم فى جاسوستهم
هذه ، وراحوا يواصلون الحرب فى أوروبا ، آمليين
أن يصلوا قبل السوفييت ولو بربع ساعة ..

★ ★ ★

والذى لم تعرفه (عبير) ولم يعرفه التاريخ الذى
كتب عن الحرب ، ولم يعرفه كاتب هذه السطور من
قبل ، أنه فى هذه اللحظة فى (برختسجادن) ، فرغ
البروفسور (فون كلوفمان) من فصل الأسلاك كلها ..
كان عليه أن يتأكد من كل التفاصيل لأنه لا مزاح فى
أمور كهذه ..

أعاد المساعدون قضبان (الجرافيت) إلى مكاتها ،
وابتسم هو فى ثقة ورضا :

- « لم يكن (رونر فورد) محقاً .. »

ثم نظر إلى الشاب المتحمس الواقف جواره وقال :
- « هل دونت القراءات كلها ؟ حسن .. لن نعود
لديارنا اليوم يا شباب .. سيكون الغداء على نفقتي
وهنا .. »



واستمرت حياة (عبير) الكنيية - ذات القفازين -
في هذا الوكر .. حقاً كان المرشد محقاً حين قال إن
هذه الأحداث كابوس لمن يعيشها ، ممتعة لمن
يقروها ، وكانت كارثة الكوارث أنها تعيشها ..

كان من المستحيل تحديد اللحظة التي سينتحر
عندها (هتلر) .. فقد كان يتحمس تارة ويبشر
بالنصر ، وتارة يمتلئ هزيمة ويأساً ويزداد عمره
عشرين عاماً ..

وفي يوم دهشت (عبير) حين جاءت إلى المخبأ
شقاء فاتنة ، قدمت نفسها باسم (كافي هوسرمان) ..
كانت تعمل مساعدة لطبيب أسنان الفوهرر (هوجو

بلاشكه) ، وكنت تحمل مجموعة من المعدات ، والهدف
خلع ضرس الفوهرر .. وكل من قرأ تاريخ الحرب
العالمية الثانية يعرف أن أسنان (هتلر) كانت مشكلة ،
ولربما هى سبب سقوط الرايخ الثالث ..

جلس الفوهرر إلى مقعد عادى لا مقعد طبيب
أسنان ، وفتح فمه الكبير ، على حين راحت الشفراء
تأمل أسنانه على ضوء كشاف ..

- « بحق السماء ! لقد سقط الحشو ياسيدى
الفوهرر .. لا بد من خلع هذا الضرس .. »

قال وفمه مفتوح كفرس النهر ، مما جعل اللعاب
يتساقط من شذقيه مع الحروف :

- « إلعيه .. إأهو يئير أونونى !! »

قالت باسمه وهى تلوح بالكماشة :

- « سيكون هذا مؤلماً بعض الشيء .. أنت تعرف

أن المخدر الموضعى لا يجدى شيئاً مع كل المنومات
التي تتعاطاها .. هوب ! »

- « آآ .. أأس .. أأتحمأ .. »

أنشبت الكماشة فى الضرس ، وراحت تقلوم بعضلات
كتفها وساقها وتتلى ، بينما الرجل لا ينن ولا يقول
كلمة واحدة .. فقط راح يساعدها بأن تلوى فى اتجاه
معاكس لحركاتها .. ضرس الفوهرر لا يخرج بسهولة
أبدًا ..

أخيرًا سقطت الفتاة إلى الوراء والضرس الدامى فى
نهاية الكماشة .. فبصق (هتلر) فى منديه ، وقالت
وهى تدس بعض القطن فى فمه :

- « للأسف كان هذا من الضروس المهمة .. »

- « لا بأس .. سأعهد إليك بتركيب طاقم جديد ..
إن الأسنان الجديدة من أهم لوازم الصحة ! »

كانت (عبير) تجن .. هذا للرجل لا يفكر فى الانتحار ..
بالتأكيد لا يفكر فى الانتحار .. ولربما كان لا يفكر فى
الحرب كذلك ، لأن آخر ما يهتم به لكتاتور يجتاح الأعداء
عاصمته ، أن يقوم بتركيب طاقم أسنان جديد ..

ونفض (هتلر) من مقعده وحيا الفتاة شاكرًا ، ثم أوصاها بألا تغادر (برلين) لأنه بحاجة إلى خدماتها كثيرًا ..

بدا على الفتاة الحرج والارتباك .. بالطبع كان آخر طلب تريده هو هذا الطلب ، وطوابير الفارين من العاصمة تملأ الطرق السريعة ، بينما عليها هي أن تظل حتى النهاية المبررة للعناية بأسنان الفوهرر ..

وما لا تعرفه (عبير) هو أن السوفييت - فى عالم الواقع - زجوا بهذه الفتاة فى السجن عشرين عامًا فى حبس انفرادى ، بمجرد أن عرفوا أنها كانت تعالج أسنان الفوهرر ! لكن لهذه قصة لم يأت أوانها بعد ..

خرجت (عبير) من الغرفة ، وقررت أن تذهب إلى مخدعها قليلًا لتنام .. إن الملل يجلب النوم بكفاءة لا تحققها أية منومات ..

مشت قليلًا فى الردهة ، وللحظة خطر لها أنها سمعت صوت شيء يتحرك خلف ظهرها ، ثم ساد ظلام

دامس بدأ من الأطراف واتجه لمركز مجال إبصارها ..
قالت لنفسها : ضربة على مؤخرة الرأس ! والغريب
أنها بلا ألم !

ثم تكومت على الأرض .. ولم تكرر ما حدث بعدها ..

★ ★ ★

كانت مقيدة إلى مقعد ، وكان ضوء ساطع يغمر
عينها حتى لا ترى أى شيء سواه ..

رمرت بعينها الدامعتين ، وحولت أن تتفادى الضوء
الذى يوشك على حرق شبكية عينها ، بينما جاءت
الأصوات من الظلام :

- « إنها تفتيق .. »

ثم صوت (هملر) الشعباتى الناعم :

- « جميل أن نتمكن من الكلام الآن .. »

كقت أسيرة ، وكقت فى قبضة (هملر) وزبقيته ..
كيف ومتى حدث هذا ؟ لا تدري .. لكنها قد ضاعت

تمامًا دون شك .. لقد كان لديهم أكثر مما يحتاجون
إليه من وقت كي يعرفوا اسم زوج خالتها نفسه ..
ولو كنتوا اتصلوا عقلاً مثل بنتوئيل للصويوم - مصل
الحقيقة - فقد انتهى أمرها بالتأكيد ..

قال (هملر) فى هدوء :

- « نحن آسفون على هذه المعاملة .. لكننا نريد
أن نتكلمى .. »

آه .. إذن هى لم تتكلم بعد .. لكن (هملر) على الأقل
واثق تمامًا من أنها ليست (إيفا براون) وإلا لكان
يجزف بحياته .. ما كان ليعمل المنكورة هذه المعاملة ..

قالت فى وهن :

- « من أتى بى إلى هنا ؟ وكيف ؟ »

أشعل سيجاره الشيطاني (عرفت هذا من الرائحة
وصوت القداحة) وقال :

- « أما من أتى بك فهو نحن طبعاً .. هذا لا يحتاج إلى
ذكاء .. أما عن كيف ؟ فقد استعملنا نفس الأسلوب

لذى دخلت به إلى مقر الفوهرر .. ضربة على رأسك ،
ثم نصرخ فى هلع أنك فقدت الوعي .. يجىء طبيب
الفوهرر ويرى أنك بحاجة إلى الذهاب إلى المستشفى
حالاً لمعرفة سبب هذه الغيوبة .. وسرعان ما تحملك
سيارة الإسعاف إلى بيتى .. نعم .. أنت فى بيتى
ولست فى مقر (الجشتابو) .. »

قالت فى ضيق :

- « هل أكون وقحة لو طلبت أن تطفئوا هذا النور ؟ »

- « لا يمكن .. للتقاليد أقوى منك ومنى .. وقد حتمت
التقاليد أن تتم استجوابات (الجشتابو) وضوء ساطع
على عينيك طيلة الوقت ، يمنعك من رؤية وجوهنا ..
لم لا ؟ ألسنا نازيين ؟ هذا من أبسط حقوقنا .. علينا
أن نستحق سمعتنا للكراهة هذه .. والآن دعنى لأصارك
أن موقفك غاية فى السوء .. أنت لم تخذعى سوى
الفوهرر .. على كل حل سرنى أن يديك شفيتا من داء
الإكزيما .. لقد نزعنا القفازين فى أثناء نومك وعرفنا
هذه الحقيقة السعيدة .. ولقد فحصنا بصماتك وقلناها

ببصمات (إيفا براون) الموجودة على مرآة حجرتها ..
الآن نحن متأكدون من أنك لست هي .. قطعاً لست هي ،
وهو ما لم أكن بحاجة إلى تحليل بصمات كي أقسم إنه
صحيح .. هنا يبرز السؤال الأهم فى الموضوع ..
لمصلحة من تعملين ؟ »

ووجدت (عبير) القذاحة المشتعلة تدخل الكادر
لتحوم حول عينيها ، بينما (هملر) يواصل الكلام :
- « للروس أم للأجلوساكسون ؟ »

لم تكن بارعة فى تحمل الألم ، وقررت أن تثرثر كما
يريد هذا الرجل .. ستخبره بكل شيء بدءاً بتطعيم
الحصبة وانتهاءً بكراصة صديقتها التى سكبت عليها
الحبر فى المدرسة ..

فتحت فمها لكن الرجل قاطعها :

- « أعرف أنك لن تتكلمى بسهولة لهذا سنلجأ
للتعذيب ! »

- « لكن أنا »

- « تحاولين لعب دور البطل .. لكننا سنرى ! »

- « لو أمهلتنى دقيقة »

- « التعذيب الذى سنلجأ إليه فريد من نوعه ،
ولانلجأ إليه إلا حين يكون لدينا ضيوف فوق العادة
على غرارك .. إتنا سنحرمك النوم ! هذا يحطم أعصاب
الأبطال جميعاً .. لن يكون هناك تعذيب بالكهرباء ولا جلد
ولا انتزاع أظفار .. فقط الحرمان من النوم .. »

ثم تلاشى صوته وفركت فمه غفر المكان مع رجله ..
الأحمق لم يعطها فرصة لاعتراف كامل ، هى
راغبة فيه أشد الرغبة !

★ ★ ★

لم يكن التعذيب سهلاً ..

بالمواقع - بعد ساعات من المحاولة - فركت أن الحرق
بالكهرباء أكثر رحمة وأدنى إلى الإنسانية .. كان
هناك جنديان يقفان جوارها فى الظلام ، بينما الضوء

الساطع المسلط على وجهها يجعلها عاجزة تمامًا
عن الاستغراق في النعاس .. هي التي لم تكن تتحمل
أختها التي تضئء النور حتى تقرأ صفحتين أخريين
من رواية (رجل المستحيل) قبل أن تنام ..

كلما ثقل جفناها وتهدلا ، فوجئت بصفعة ثقيلة
على قفاها من أحد الجنديين ..

تغيب عن الوعي من جديد ، وتحلم .. تحلم أنها ..
صفعة أخرى !!

تحلم .. تحلم أنها تحلم .. تحلم بأنها تحلم بأنها
تحلم .. تحلم .. صفعة ثالثة ..

تفيق ثم ترى النور الساطع .. تحلم أنها نامت
وأنه جزء من الحلم ، ثم يتراخى جفناها .. صفعة
رابعة .. رابعة فقط ؟ لا .. لا بد أنها تلقت عشرين
صفعة حتى الآن ..

لو كانت قد درست علم الأكلوية لعرفت اسمًا

لما تشعر به .. إبه مايسمونه Hang Over أو - باختصار -
حالة اللانوم واللاصحو .. وهى شىء ثقيل قاس على
النفس .. يصعب وصفه .. يصعب أن ..

صفعة تعيدها إلى عالم الضوء الساطع ولا أقول
عالم الواقع ، لأنه لم يعد هناك واقع ..

فى النهاية استطاعت أن تجد الكلمات :

- « سأقول كل شىء .. فقط .. نادوه .. »

وسقط رأسها على صدرها ويبدو أنها نامت ..
أوفقدت الوعي ..

★ ★ ★

نامت عشر دقائق حتى جاء (هملر) مسرورا ،
وأمر بإضاءة النور ..

كان يرتدى روبا أثيقا لامعا ، ويبدو فى أحسن حال
ممكن بعد ما نام أربع ساعات متواصلة ، وكلما كان
أحدهم يظفر بكل هذا الترف هذه الأيام السوداء ..

أمر للرجال بفك قيودها ، وبأن يجلسوها على أريكة مريحة فى ركن القاعة .. الآن تدرك أنها فى رواق جميل ..

كل شيء أبيض مريح للبصر .. الستائر والسجاجيد والأثاث .. فقط لمسة بسيطة تشيع فى هذا كله من لون أخضر فاتح كلون الكرنب .. وفيما بعد وصف أحد الضباط منزل (هملر) بأنه أقرب إلى الأكوثة منه إلى ذوق رجل العاصفة المخيف ..

أمر (هملر) الرجال بالانصراف ، وتأكد من غلق الباب ، ثم جلس أمامها ووضع خده على قبضته ، وقال :

- « أنا بالانتظار .. »

كانت تفتح عينيها بصعوبة الآن ، لكنها تماسكت وقالت له :

- « هل تتركنى أنام بعد هذا ؟ »

أشعل سيجاراً آخر شيطاني الراحة ، وغمغم وهو
ينفث كمية سخية من الدخان :

- « بالتأكيد .. »

قالها باسمًا .. ولم تبال هي إن كان كلامه يحمل
تلميحا بالإعدام أم لا .. المهم أن يفعل هذا بسرعة
لتعود لنومها .. قالت وهي تبتلع ريقها الذي جلفه
الضوء :

- « أنا أعمل مع الحلفاء .. »

- « جميل .. جميل .. وما هي مهمتك بالضبط ؟ »

ثم حك نفته بأنامله الدقيقة الشبيهة بأنامل أنثى ..
أنثى طفلة كذلك ! وأردف :

.. قتل الفوهرر ؟ لقد كان هذا بوسعك ألف مرة ..
بل كان بوسع من جعلوا (إيفا براون) تصاب بذلك
المص الذي خدعنا .. »

قالت مغمضة العينين :

- « بل مهمتى منع موت الفوهرر .. »

- « والسبب ؟ »

- « لا أرى .. رجال الـ MI-6 يعرفون .. لكنى
لا أعرف .. »

فكر قليلاً ، وبدأ عليه نوع من الرضا على عكس
ما توقعت :

- « غريب أن يكون هدف الحلفاء إبقاء (هتلر)
حيًا .. ربما هى لحظة نادرة نشترك فيها فى الأهداف ..
وهل أنت على اتصال بهم ؟ »

- « لا .. لا توجد وسيلة .. »

- « هذا غريب .. برغم أننى أشك فى الكثيرين هنا ..
يجب أن تجدى سبيلاً للاتصال بالحلفاء وإبلاغهم
رسالة .. »

تساءلت وقالت وهى تسترخى فى الأريكة :

- « هذا غير معتاد .. ألن تقتلنى حالاً ؟ »

- « فى الغالب .. نعم .. لن نفعل .. والسبب هو أننا
طامح إلى التفاوض معهم ! أريد أن أسهل لهم دخول
(برلين) قبل السوفييت .. إنهم سيكونون أكثر رحمة ..
أما السوفييت فلن يكون ما يفعلونه أقل من تحويلنا
إلى نوع باهظ الثمن من المخللات .. »

- « وهل يعلم الفوهرر هذا ؟ »

ابتسم فى خبث وقال :

- « بالتأكيد لا يعلم وإلا ما كنت هنا أكلمك .. »

كانت حقيقة غريبة لم تدر بذهنها من قبل .. والواقع
أن التاريخ سجل هذه المعلومة ، ويمكن الاطمئنان
لصحتها : قائد قوات العاصفة وأكثر الرجال حماسة
للنازية ، والوحيد الذى كان الفوهرر يثق به ، يحاول
التفاوض مع الحلفاء لتسهيل دخولهم (برلين) ..
والحقيقة الأخرى أن (جورنج) المتحمس كان هو الآخر
يحاول الانفراد بالسلطة فى هذه اللحظات الحرجة ، ومن
جديد تكرر الحقيقة نفسها ، أن أكثر الرجال حماسة وتشدقاً

بالوطنية ، قد يكونون هم الخونة .. بينما أكثرهم تحفظاً
وميلاً إلى الواقعية المريرة - مثل (هاينريتش) -
قد يكونون أكثرهم وطنية ..

قالت له :

- « معنى هذا أن ... »

ما معناه ؟ معناه شيء مهم لكنها لا تستطيع أن
تستجمع شتات أفكارها ، ولا أن تتذكر لماذا بدأت
هذه العبارة أصلاً .. ولكن .. لقد نسيت ما بدأت به
العبارة أصلاً .. يا للنعاس !

إنها

★ ★ ★

٧- فال حسن ..

فتحت عينيها لتجد أنها فى غرفة نومها بالمخبأ ..
كان ما حدث كان مجرد حلم لا أكثر ..

هل هذا صباح أم مساء ؟ مستحيل أن تعرف لأن
الحياة فى مخبأ (هتلر) تحت المستشارية عبارة عن
يوم واحد طويل فى الضوء الصناعى خلفت للكلب ..

كان صوت القصف والانفجار يتعالى بالخارج ،
مما أكد لها أن الساعة جاوزت التاسعة صباحاً ، لأن
الأمريكيين يبدءون غاراتهم فى هذا الوقت .. الليل
للبريطانيين الذين يملكون أجهزة الرؤية الليلية ..
أما الروس فيعملون فى أى وقت ..

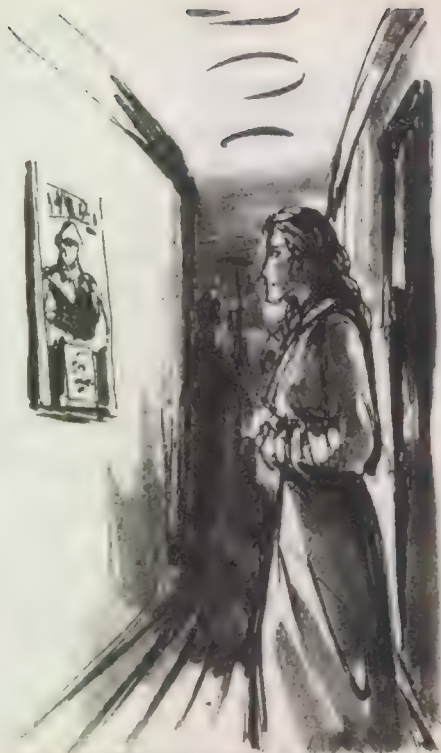
وكان يكفى سكان (برلين) أن يروا طائرات
(سبيتفاير) فى السماء كى يعرفوا أنها التاسعة
صباحاً ، وهى - كما ترى - فائدة غير مباشرة للحرب ..

لماذا أطلق (هملر) سراحها ؟

لا يحتاج المرء إلى أن يكون خبيراً استراتيجياً كي يعرف السبب .. لأنه يريد أن تكون هي صلته مع الحلفاء .. وعن طريقها يؤكد لهؤلاء القوم حسن نيته .. إن الرجل على جداً .. على وخلق .. ولأسباب يمكن فهمها لم يعد يرغب بحل في أن يكون في المعسكر الخاسر يوم يدخل الحلفاء (برلين) .. وهو بتقديره الصائب للأمور لا يملك أوهاماً .. إن (برلين) قد سقطت بالفعل .. صحيح أن الحياة مستمرة ، والجيش في كل صوب ، لكن المدينة اليوم أشبه بالدجاجة بعد نبحها .. تمشي وتلتقط الحب من الأرض ، بينما دمها يسيل ويسيل .. ولا يستطيع أكثر الأطباء أن ينقوها ..

خرجت من غرفتها ، ونظرت إلى التقويم المعلق على الجدار ، والذي يظهر صورة جندي نازي مقتول العضلات ينظر للغد في أمل .. كان تاريخ اليوم هو الجمعة 13 إبريل ..

الجمعة 13 !



خرجت من غرفتها ، ونظرت إلى التقويم المعلق على الجدار ، والذي
يظهر صورة جندي نازي مفتول العضلات ينظر للغد في أمل

هنا سمعت صوت الضحك ، وصوت فرقعات سدادات
للزجاجات ، فمشيت على أطراف أصابعها لترى ما هنالك
فى غرفة اجتماعات الفوهرر .. كانوا يغنون
ويهتفون ..

ماذا حدث ؟ هل انتصرت ألمانيا فجأة ؟ صحيح أن
هذه (فاتنازيا) حيث يوجد بعض اللعب بالتاريخ ..
للكثير منه فى الحقيقة .. لكن ليس إلى درجة انتصار
ألمانيا طبعاً ..

هنا برز (جوبلز) وزير دعاية (هتلر) وكان يحمل
زجاجة يفور منها الزبد ، وصاح فى مرح :
- « صباح جميل يا فرويلين (براون) »
قالت فى ارتباك :

- « مع كل هذا القصف .. نعم هو صباح جميل
فعلاً .. »

- « .. هل سمعت آخر الأخبار ؟ لقد توفى الرئيس
الأمريكي (روزفلت) !! »

ثم صاح وهو يرقص :

- « مكتوب فى النجوم !! اليوم هو الجمعة 13 ..

لكنه بداية حفظنا الحسن ! »

وفى قاعة الاجتماع كان الكل يرقص ويغنى لأسعد
خبر يسمعون منذ زمن بعيد .. وللمرة الأولى بدا أن
(هتلر) قد استعاد بعض الحياة الخابية فى عينيه ..

خطر لـ (عبير) أن موت الرئيس الأمريكى العجوز
قد يكون خبراً طيباً ، لكنه لا يعنى أى شىء على
الإطلاق .. فلخطة رسمت ، والجيوش فى الميدان الآن ،
و(إيزنهاور) و(مونتجمرى) و(زوكوف) و(عمر
برالى) و(تشرشل) كلهم أحياء يرقون .. أى أن
ما يحدث الآن أكبر من أشخاص يموتون ويمرضون
ويختفون .. وكما قال أحد القساوسة الأمريكيين :
حزننا لموت (روزفلت) لكننا رأينا كثيراً من الرجال
يموتون فى هذه الحرب ، إلى درجة أننا نعرف أنه
حتى (روزفلت) نفسه ليس ضرورياً !

موت (روزفلت) لا يعنى شيئاً إلا أنه فلان حسن
بالنسبة لـ (جوبلز) ، وهو بالمناسبة الرجل الوحيد
الذى ظل مؤمناً بالنازية حتى النهاية ..

قال (هتلر) وهو يلتهم قطعة من الكعك قمعوها له :

- « أشعر بالتعاش اليوم ، وبأن إيمتى بالجيش الآرى
يعود لى .. لقد خلقت ألمانيا لتحكم العالم ، وقد قلت فى
الفقرة الأولى من صفحة 228 من كتابى (كفاحى) إن
... هل تذكرها يا (جوبلز) ؟ »

اتحشر الطعام فى حلقى (جوبلز) فراح يسعل
ويحاول أن يجد بعض الهواء .. أخيراً قال وهو
يبتسم فى حرج :

- « إنها تلك الفقرة .. هل تعنى الفقرة التى تقول
فيها ؟ أوه ! إنها رائعة .. تلك الفقرة .. يا لها من
فقرة ! »

وقال (جورنج) نفس الشيء وهو يحاول أن
يبدو منهمكاً ..

هنا شعر (هتلر) بألم فظيع فى ضرره - لحسن
الحظ - فتغير مجرى الحديث ..

الحقيقة أن هذا الكتاب (كفاحى) MEIN KAMPF الذى
كتبه (هتلر) فى السجن ، والذى بشر فيه باحتلال العالم ..
الكتاب الذى استوحاه من أفكار أستاذه (هاوزوفر) ،
وكان خليطاً عجيباً من المعلومات غير الناضجة للتاريخية
والجغرافية والأنثروبولوجية والنفسية ، والآراء العجيبة ..
هذا الكتاب كان عند جميع رجال الحزب النازى ، لكن
أحدًا لم يجد البال للرائق ولا السعة النفسية كى يقرأه ..
والغريب أن الحلفاء لم يقرءوه كذلك ، برغم أن (هتلر)
كتب فيه كل ما ينويه حرفياً !

المهم أن الموقف مربلا توابع ، وعاد للاحتفال مرحة
الأول ..

وهو مرح لم يكن ثمة شىء يبرره ..

★ ★ ★

دبابات (شيرمان) التى يقودها الميجور الأمريكى
(هولنجورث) تتقدم عبر الجسر ، وتطلق المدفع

تتفجر دبابة ألمانية من طراز (مارك - 5) ، وتميل على جانبها محترقة ويتصاعد منها دخان أسود كثيف (*) ..

ومن النواخذ المهمة كان الألمان يطلقون الرصاص من رشاشاتهم ومدافعهم المضادة للدبابات ..

ويتقدم الضابط الأمريكي كالمحموم يبغى احتلال الجسر لكن قذيفة مضادة للدبابات تنفجر جواره ويتحول وجهه إلى كتلة من الدماء .. يتحسس بحثا عن أنف أو فم فلا يجد ..

لكنه يصدر أوامره لقوات المهندسين بالتقدم ، هنا ينفجر الجسر كله ، لأن الألمان لغموه ..

المشكلة بالنسبة للحلفاء أن نجاحهم سلاح .. سلاح إلى درجة تجعل خطوط إمداداتهم قاصرة عن اللحاق بهذا التقدم السريع غرب أوروبا .. وكان (أيزنهاور) قد بدأ يكتشف أن هناك مادة مهمة جداً لا يمكن ربح الحرب بدونها .. هذه المادة اسمها البترول .. وبسببها خسر الألمان بزعامة (روميل) شمال إفريقيا ..

(*) لكثير المعلومات هنا دققة وتعتمد على كتب (المعركة الأخيرة) للمؤرخ العظيم (كورنيليوس ريلن) ..

وعلى الجبهة الشرقية كان الجنرال (هاينريتشى) مشغولاً ..

كان عليه أن يتوقع بالضبط لحظة بدء الهجوم الروسى على قوته .. وهى عملية اعتلاها ، وصار يجيدها ، حتى اشتهر بين الألمان بأنه يملك ما يشبه الحاسة السادسة ..

كان يقرأ تقارير المخابرات ، ويستجوب الأسرى الروس بنفسه طيلة اليوم .. لكنه كان يعرف جيداً أن الهجوم سيكون يوم 15 أبريل .. لماذا ؟ لا يوجد تفسير .. لكنه اعتاد أن يصغى لأفكاره وحده الخاص ..

إن يوم 15 أبريل يبدأ بعد ساعات ..

ووقف للحظة يتشمم الهواء مفكراً فى عمق ، ثم أصدر الأمر لقواده بالتراجع إلى خط الدفاع الثانى لأن الهجوم الروسى سيبدأ صباح الغد ..

وبالفعل لم يكن الروس خبيراً ..

كتوا قد حشدوا على الجبهة أميالاً من المدافع المورتار ومدافع الدبابات وقاذفات الصواريخ .. وفى ساعة الصفر أصدر الجنرال (جوكوف) الأمر ، فأضينت

المصباح لتجعل الليل نهاراً ، واطلق هدير نحو عشرين ألف مدفع فى حين واحد .. تفتت قرى بالكامل ، وطارت فى الهواء قطع من الخرسانة والحديد .. وتشتت أغصان الأشجار من قوة الريح الساخنة التى هبت على الجبهة كلها .. وفى (برلين) ارتجت الأرض من هدير المدافع ..

استمر القصف 35 دقيقة كاملة .. وحين انتهى لم يعد واحد من الرجال قادراً على سماع صوت أفكاره نفسها .. وبصوبة أركوا أن أجهزة هاتف الميدان ترن منذ زمن .. كانت القيادة تسأل عما تم فى العملية ..

وفى المساء كانت 6500 طائرة روسية تقصف خطوط الألمان وأهدافهم .. أى أن رؤية اللون الأزرق صارت حلمًا عسيرًا .. كأنها أسراب الجراد ..

وحين بدأ الدخان ينقشع والحقائق تتضح ، وحين صار سماع الأصوات ممكنًا ..

عندها فقط أركوا أنهم كانوا يضربون جزءاً فرغاً من الجبهة .. لقد تراجع (هاينريتشى) بقواته فى

الوقت المناسب تماماً .. وظل الجيش التاسع سليماً لم
يمسسه سوء !

إن حاسة الجنرال الألماني الحربية لم تتخل عنه
قط حتى في هذه الظروف ..

المشكلة الوحيدة كانت أن الرجل يعرف أن هذا كله
هباء .. كله عبث وإطالة لاحتضار ألمانيا لأكثر .. إن
النهاية محددة سلفاً ، فلماذا لا يتم الاستسلام الآن بينما
ما زال هناك شيء يدعى ألمانيا ؟

كان هذا هو الفأل الحسن كما وصفه (جوبلز) !

★ ★ ★

في (برختسجادن) ، انتهى للبرفسور (فون كلوفمان)
من تجربة التفاعل المتسلسل ، وبدأ فريق العمل في
صنع الكرة .. إن الإسراع ضروري ، ولم يعد هناك
وقت للعبث أو الأخطاء ..

وتجه إلى سماعة الهاتف وقصّل به (ألبرت شبير)
وزير التصوير والإنتاج الحربى .. فوجده في قاعة

الأوركسترا كعادته الأسبوعية .. طلب أن يتصلوا به
هناك ، وبعد قليل جاء صوت الوزير الوقور ومن
ورائه خلفية بعيدة من الضجيج السيمفوني :

- « بروفسور ؟ »

قال البروفسور بلهجة مقتضبة :

- « يبدو أننا وصلنا لشيء ما .. »

ثم وضع السماعة وابتسم ..

★ ★ ★

٨ - فيل هارمونيك ..

رفع المايسترو عصاه ، ثم دق فسى خفة على
النوتة الموسيقية ليسعل من يريد أن يسعل .. ثم
ساد صمت رهيب ..

وعلى الفور بدأت الأوركسترا المكونة من 105
عازفين تعزف مقطوعة لـ (فاجنر) .. وتبادل
الجالسون النظرات .. من الأحمق الذى اختار لهذه
اللحظات السوداء مقطوعة (جوتردا ميرونج) - أى
خسوف الآلهة - كى تكون آخر ما تعزفه أوركسترا
الفيل هارمونيك ؟

لكن (شبير) وزير التعدين والإنتاج الحربى كان
هو الذى اختار هذه المقطوعة كنوع من التورية
الساخرة ، أو لأن حاسة المسرح عنده تغلبت على
خوفه من (هتلر) ..

(شبير) المثقف شديد الرقى ، الذى استطاع أن يجعل من ألتيا قوة صناعية عظمى وكاسحة .. والذى كان مؤمناً بالنزاية حقاً .. لكنه - كأي شخص شريف صريح - أدرك أنهم يخدعون أنفسهم .. لقد انتهى الرايخ بالفعل ولم يعد ثمة مجال للمزايدة ..

وبرغم القصف المستمر والقتابل المتساقطة فى كل صوب ، فإن الألمان - وهم قوم (بيتهوفن) و(موتسارت) و(باخ) - لم يستطيعوا أن يتوقفوا عن حب الموسيقى السيمفونية ، كما لانستطيع نحن للتوقف عن حب (أم كلثوم) تحت أية ظروف .. وظلت أوركسترا برلين تعزف كعادتها كل أسبوع ، وظل أهل برلين يحضرون الحفلات أسبوعياً .. ولم يستطع (شبير) بدوره أن يتوقف عن هذه العادة التى كانت تمنحه القدرة على الاستمرار أسبوعاً آخر ..

كانت (عبير) جالسة جواره فى (البنوار) .. تصفى لهذه الضوضاء السيمفونية وتحاول فهم سر الجاذبية فيها .. لاجدوى .. لابد من قرون من

سماع هذه النغمات والتعود عليها كى يستطيع المرء أن يحبها .. هى التى تجيء كانت تمقت أية موسيقا من دون كلمات حتى تلك التى تجيء بين مقطع وآخر فى أغنى (عبد الحليم حافظ) ، وتشعر أن فى هذا تبديداً لمالها الذى اشترت به الشريط .. نوع من (الشفت) الذى يضعه الجزار النصاب وسط اللحم !

كان (هتلر) قد طلب من (شبير) - الذى يثق به كثيراً - أن يصحب (إيفا) / (عبير) إلى الأوبرا على سبيل الترفيه عنها ، فهى كانت فى أسوأ حال من المعيشة فى هذا المخبأ الرطب المظلم خافت الإضاءة ، وبالفعل صار لون جلدها أخضر ، وصارت عصبية بشكل لا يصدق .. يمكن لـ (إيفا) أن تذهب للأوبرا لكن (هتلر) لا يستطيع طبعاً .. ثم إنهم جعلوها تضع قبة غريبة الشكل على رأسها وعوينات ، تدارى بها ملامحها ..

لم تكن تجد للكثير من الترفيه فى الأوركسترا كما ترون ، لكن (هتلر) اعتقد أن هذا سيعيد لها الانتعاش للكل ..

قالت لـ (شبير) :

- « ما زلت أرى أن هذه الفرقة فى »

- « ش ش ش ش ش ! »

أصدر الصوت من شفتيه فى حزم ، وعاد يصغى
بخشوع لهذا الذى يدور على المنصة أمامه .. كلهم
خاشع غائب عن العالم ، ويبدو أن نغمات (بتهوفن)
حركت فيهم لواعج القلق على المستقبل والخوف من
الغد ، لأن كثيراً من الجالسين فى القاعة كان يخفى
وجهه فى منديل أو بين كفيه ..

انتهت الموسيقى للحظة ، فخطر لها أن تصفق ،
وضربت كفيها أول مرة ثم ..

- « ش ش ش ش ش ! »

فالتصفيق بين الحركات الموسيقية ممنوع ، ولا بد
من جاهل ينسى هذا فى كل حفل سيمفونى ..
جلست شاعرة بالخجل وبأن الدم يتجمع فى أذنيها ..
وشعرت بغیظ من كل هذه القواعد .. من وضعها ؟

إنها ليست شريعة السماء على كل حال ، وبالتأكيد
يمكن خرقها فى أية لحظة ، ولن يكون هذا إلحاداً
أو تجديفاً ..

الحقيقة أن (شبير) كان شارد الذهن تماماً ،
وكان يتصرف بالسليقة من دون تركيز .. فليلة كان قد
اعتزم أموراً مهمة ربما تضع حياته فى الميزان
خاصة أن الفوهرر جن تماماً كما هو واضح ..

جاءه مدير القاعة وهمس فى أذنه بشيء ، فتحنى
يعتذر لـ (عبير) طالباً بضع دقائق ، ونهض مع
المدير .. وبقيت هى فى الظلام ترمى ما يحدث على
المنصة ..

كان (شبير) الآن يرد على مكلمة مهمة جاءت من
فى (برختسجان) .. إنه البروفسور (فون كلوفمان)
كما قلنا من قبل .. لكن (عبير) بالطبع لم تعرف هذا ..
كانت مشغولة بمراقبة المسرح ، وبدأ لها أن شيئاً
غريباً يجرى هاهنا ..

إنها وثقة من أن عازف الكمان ليس هو الذى رآه
فى البداية .. ربما تخدعها عينها لكن من المؤكد أن
العازف كان ذا شارب وعوينات .. هذا الذى تراه
رجل أشيب وقور أملس الوجه تماماً ..

طبعاً لم يلحظ الجالسون هذا لأن وضعها فى البنوار
كان يعطيها رؤية باتورامية أقوى ، بالإضافة إلى أن
الناس كانوا منتشين لا يتابعون التفاصيل ، بينما هى
تموت ملأً ولا تجد ما تفعله سوى مراقبة الناس .. هذه
الفتاة جميلة .. هذا الرجل يتظرف .. هذه المرأة تستعرض
مجوهراتها أكثر من اللازم .. هذا العازف تغير !!

نعم .. لاشك فى هذا ! عازف الكمان الكبير - لا تعرف
أن اسمه (تشيللو - هو الآخر لم يعد ذلك الهدين
كبير البطن .. إنه شاب نحيل سقيم ..

ثمة شيء غريب مريب يدور هنا ..

ما معناه وما سببه ؟

★ ★ ★

عاد (شبير) فجلس جوارها فى البنوار وابتسم لها
ابتسامة لم تدر مغزاها ثم عاد يواصل الاستماع للحفل .

ساعة من التعتيب مرت عليها ، أمكنها فيها أن تعد
حوالى عشرين أو أكثر من العازفين لم يعودوا هم
ببساطة . كان هذا شىء معتاد فى الحفلات السيمفونية .

انتهى الحفل أخيراً وتعالى التصفيق .

قال لها (شبير) وهو يتأبط ذراعها :

- « سنجلس قليلاً فى الاستراحة . أنا أرغب فى
تدخين سيجار والحديث معك .. »

اتجها إلى القاعة .. وكان وجود (شبير) ومعه
رجال العاصفة من حراسه كافياً كي يفهم الجميع أن
عليهم الانصراف .. أشعل سيجاراً وطلب من الحراس
الانتظار بالخارج ، بينما صوت نوى الانفجارات وعربات
الحريق تتبعث من الخارج .. إن الليل جاء ومعه موعد
غارات البريطانيين ، وهم لا يقتصدون فى الذخيرة ..
إلى حد أن بعض القنابل لا تجد مكاناً تنفجر فيه ..

قال لها (شبير) بهدوء :

- « متى تنفذين ؟ »

نظرت له فى غباء بضع ثوان .. ثم قالت الشيء
الذى يجب أن يقال :

- « أنفذ ماذا ؟ »

- « عملية الحلفاء التى كلفت بها !! »

بدا عليها مزيج من الرعب والحيرة والغباء والصدمة
واللوعة والرغبة فى البكاء .. شعرت بأن الإنكار جهد ممل
سخيف لا طائل من ورائه ، ولا يخلو من الابتذال ..
ولما أدرك أنها لا تجد ما تقول قال بدوره :

- « لا لم يخبرنى أحد بهذا لكنى استنتجت .. »

- « هل لأنى صفقت فى أثناء العزف ؟ القصة هكذا
دائماً .. »

- « هذه نقطة تضاف لشكوى .. ما من سيدة ألمانية
ترتكب هذا الخطأ .. لكن هناك كذلك عشرات العادات

والإيماءات والتعبيرات التى جعلتنى ألاحظ الفارق ،
خاصةً أننى لم أخط بالقرب منك من فترة طويلة ..
لا بد أن الفوهرر جن تمامًا كى لا يلاحظ .. »

قالت له فى شىء من برود :

- « طلباتك ؟ »

وابتسمت فى سرها لأنها تذكرت من تستخدم هذا
التعبير فى عالم الواقع .. لكنه لم يلاحظ ابتسامتها وقال :

- « الأمر سهل .. لأسبب ما نحن فى نفس المعسكر
الآن .. إن الفوهرر كان راغبًا فى تدمير برلين تمامًا
حتى لا يجد الأعداء عند دخولهم شيئًا يتكلمون عنه ..
كان يرى أن هزيمة ألمانيا سبب كاف كى يزيلها من
الوجود .. وقد صارحنى بهذا وطلب منى أن أعد للعدة
من متفجرات وخلافة ..

« لكنى مهندس .. بنيت هذه المدينة .. بنيت هذا
البلد جزءًا جزءًا .. ولا أطيق أن أهدم ما بنيتُه أبدًا ..
لهذا تجاهلت أوامر الفوهرر تحت طائلة الإعدام .. برغم
هذا لم أقبل أن أترك فرقة الفيل هارمونيك لمصريها ..

هؤلاء العازفون الموهوبون رمز لأمتيا والحضارة
الآرية أكثر من (هتلر) وكل الحثالة التي حوله بمن
فيهم أنا .. أنت تعرفين أنهم حصلوا على إعفاء من
التجنيد منذ بداية الحرب .. لكن الرياح تسير بما
لا تشتهي السفن ولن يمر وقت طويل قبل أن يصدر
الأمر بتجنيدهم .. تصورى ! كل هؤلاء العازفين مرهفي
لحسن سيحملون السلاح ، وسوف يقتلهم السوفييت
أو يأسرونهم .. إن الرصاصة لا تختار ضحيتها
ولا تعرف إن كان عازفاً بارعاً أم لا .. كم من الزمن
نحتاج إليه كي نربى عازفاً بارعاً كالذى صرعه
رصاصة خرقاء كهذه ؟

« لهذا اتخذت تدابيرى لتهديب كل هؤلاء إلى
سويسرا ، وكنت ساعة الصفر هي هذا الحفل .. بل إن
كلمة السر - هل أقول (لحن السر) ؟ - كنت مقطوعة
(جوتر دامبيرونج) .. وهي تحمل من الإحياءات
ما تحمل .. خسوف الآلهة .. آلهة الرايخ يتساقطون

الواحد تلو الآخر وتحترق (فالها لا) فى مغزوفة
(فاجنر) العظيمة ..

« لقد أنقذت نحو تسعين عازفاً ، هم الآن فى
حافلة تتجه إلى الحدود السويسرية .. وأرجو
ألا يصيبها القصف الجوى قبل أن تصل هناك .. »

- « وهؤلاء الذين على المسرح ؟ »

نفث الدخان فى الهواء وقال :

- « جنود طبعا .. جنود يعرفون العزف .. وقد
قمنا بتشغيل أسطوانة أصلية لـ (فاجنر) كي تدارى
النقص والخلل الذى سيحدث فى الأداء لامحالة ..
لم يلحظ المشاهدون هذا ، وربما خطر لهم أن هذه
أجمل مرة يسمعون فيها (فاجنر) ، والسبب أن
الأسطوانة كانت جميلة حقاً ! »

ثم قال لها فى رفق وهو ينظر بعينيه الزرقاوين
الصادقتين فى عينيها :

- « لن نؤخرك أكثر من هذا .. لكن لو كنت عندك
وسيلة اتصال بالحلفاء ، فاخبرهم أن يحاولوا إنقاذك
فوراً .. إن أهوالاً لا يمكن تصديقها ستحدث في
الأيام القليلة التالية ، ولن أفسر أكثر !! »

★ ★ ★

٩- الزواج !

اليوم هو 20 إبريل .. بعبارة أخرى هو عيد ميلاد
الفوهرر !

وإذا كان البعض - ومنهم ألمان كثيرون - يؤمنون أن
(هتلر) لم تلده أمه ولم يكن طفلاً يوماً ما ، فبإتني
لؤكد لكم أنه ولد .. وأنه كان رضيعاً يبلل نفسه ويضع
إصبعه في فمه ، ولم يكتب (كفاحي) إلا بعد أعوام
عديدة ، فلم يولد وهو يحتضن الكتاب مع المشيمة ..

وقد أعد موظفو الفوهرر ورجاله الخالصاء كعكة
عيد ميلاد جميلة ، واحتشد الجميع حولها يغنون :
عيد ميلاد سعيد يا فوهرر .. عيد ميلاد سعيد .. كان
مشهداً مخيفاً خاصة إذا عرفنا أن أكثر المغنين كانوا
من رجال قوات العاصفة المخيفين ، ومعهم الثور
الصالح (جورنج) والثعبان (هملر) .. وطبعاً كان
(شبير) هناك ، لكنه لم يشارك في المرح ..

دمعت عينا الفوهرر وهو يرقب الوجوه فى تأثر ،
خاصة أن هذا أخص عيد ميلاد يمر فى حياته .. ربما
آخر عيد ميلاد كذلك .. وفتح الهدية التى قدموها له
وكانت ربطة عنق سوداء فاشية كالتى يرتديها
الشباب النازى .. طبعا كانت أروع هدية تقدم له هى
رأس (تشرشل) أو (ايزنهاور) أو (ترومان) لكن
ما باليد حيلة ..

قال أحد رجال العاصفة :

- « سننتصر أيها الفوهرر ! »

نظر له (هتلر) غير فاهم .. هل هذا الرجل أحق
أم مجنون ؟ هل الانتصار مسألة نية لا أكثر ؟

نظر (هتلر) إلى معلونيه ثم إلى (إيفا برلون) ومد يده
ليمسك يدها فى رفق ، بيده الباردة المرتجفة .. وقال :

- « الآن ثمة شىء واحد مهم يجب أن أقوم به ..
سأتزوج (إيفا) ! »

شهقت (عبير) وأوشكت على أن تفقد وعيها ..
بينما ضغط (هتلر) و (شبير) على أسنانهما .. فكلاهما

يعرف الحقيقة .. وللمرة الأولى فطنت (عبير) إلى
أن (هنتر) لم يتزوج (إيفا براون) حتى الآن .. ليكن .
لكن هل يجب أن يفعل ذلك الآن ؟

قالت في شبه احتجاج :

- « ليس الوقت مناسباً كي .. »

- « بل أنت تستحقين هذا من زمن .. الحقيقة هي
أننى أردت الزواج بك منذ أربع سنوات لكن المشاغل
كانت تجعلنى أنسى هذا كل يوم .. »

إن هو يعتبر الزواج مكافأة لها على إخلاصها ! وهى
مكافأة تجد أنها زاهدة فيها كل الزهد .. كيف تهرب من
هذا المأزق للسخيف ؟ ثمة حل واحد ، أن تقول إنها
ليست (إيفا) .. لكنه فى الغالب آخر شيء تقوله فى
الحياة ..

مال (هنر) على أذنها وهمس :

- « لا داعى للإصرار .. إنه مجرد إجراء صورى ..
لسوف ينتحر خلال ساعات فلن تطول حياتك الزوجية
كثيراً .. »

لم تدر ما تقول بينما احتشد رجال العصفه المذيفون ،
وراحوا ينشدون أغاني الزفاف .. إن أصواتهم التي
خلقت للسبب والتهديد لاتصلح كثيراً لإضفاء البهجة ..

وفي المساء ودع (جوبلز) موظفيه الداعمين في
وزارة الدعاية قاتلاً لهم :

- « لماذا تضمتم لنا يا حمقى ؟ إن أعناقكم للصغيرة
سوف تطير الآن .. »

ثم جاء إلى المخبأ بزوجه (ملجدة) وأطفاله الستة ،
وتمنوا حظاً سعيداً للزوجين ، وأخذت (ملجدة) (عبير)
إلى ركن المكان لتعلمها كيف تكسب زوجها ، على
حين راح الأطفال يتشيطنون ..

وكان الزواج مدنياً بلا رجال دين .. فقط قدم لها
الفوهرر خاتماً وعقداً وقع عليه والشهود .. وهكذا
أخلى ضميره من ناحيتها .. وبالنسبة لـ (عبير)
كان الزواج سهلاً حقاً .. لقد انتهى الأمر كما بدأ
وعاد الفوهرر إلى صمته واكتنابه ..

★ ★ ★

فى هذه الأيام انتحر كثيرون حقاً .. كل واحد فى
الحزب النازى تقريباً أطلق الرصاص على نفسه ثم
على أسرته .. أعرف أن الترتيب خطأ لكن هؤلاء
النازيين يفعلون أغرب الأشياء .. هناك عباقرة
أطلقوا ست أو سبع رصاصات على رؤوسهم ، ومن
جديد لا تسألنى كيف ..

(جوبلز) وزير الدعاية النصاب تناول العشاء مع
أسرته ، ثم حقن أولاده جميعاً بالسم .. لم يبد الأطفال
خوفاً لأنه أفهمهم أن هذا منوم كى لا يخافوا عند
ركوب الطائرة مع العم (أدولف) .. الحقيقة أن هذه
كثت من اللحظات القاسية ، خاصة أن الأطفال لا ننب
لهم ، حتى يموتوا بيد أبيهم وهم لا يعلمون أنهم
يموتون .. لا بد أن أعصاب الرجل كثت من حديد وهو
يفعل هذا ، ثم يطلق الرصاص على زوجته وعلى
نفسه .. لكنه كان يفر بهم ونفسه .. كان يعرف
ما سيحدث لأسرته لو سقطت فى أيدي السوفييت ..

وجاء يوم 1 مايو .. وصار السوفييت على بعد ثلاث
ساعات أو أقل من المستشارية ..

تلول الفوهر مع (عبر) عشاء المكون من المكرونة
السباجيتي والصلصة ، ثم طلب منها أن تصحبه إلى
غرفته .. حيا الموجودين جميعاً وتمنى أن يراهم فى
الجحيم ، ثم دخل معها إلى الحجرة وأغلق الباب ..

اتجه إلى الخزانة فأخرج منها مسلساً وخنجرًا وبعض
السياتيد وحبلاً .. وألقى بهذا كله أمامها ثم سألها
فى رقة :

- « هل تفضلين أسلوباً معيناً ؟ »

قالت فى ارتباك :

- « لم أجرب من قبل .. لكن هل يجب أن نتنحّر
حقاً ؟ »

- « لو كنت غير راغبة فى أن يحولك السوفييت
إلى مخلل فى مرطبان ، فلأنا أنصحك بهذا .. »

كان عقلها يعمل بسرعة .. هذه هى اللحظة إن وعليها
أن تقتعه بالآ لا يفعل .. تقتعه بالفرار من (برلين) وتسليم
نفسه للحلفاء .. لا تدرى كيف ، لكن لا بد من هذا ..



اتجه إلى الخزانة فأخرج منها مسدسًا وخنجرًا وبعض السيوف
وحبلًا وألقى بهذا كله أمامها ثم سألها في رقة

قالت له فى رقة :

- « الحلفاء لن يحولوك إلى مغل .. سيحاكمونك ..
ربما كان هذا أفضل و ... »

- « وهى محاكمة معروفة النتيجة سلفا .. مع كل
اليهود الذين فروا إلى الغرب ليس لى أن أتوقع حكما
بالبراءة . إن الخطاب الذى علقوا عليه (موسولينى)
لا يفارق مخيلتى .. لا .. لقد اخترت لنفسى نهاية
أفضل بكثير .. حتى الجثة لن يجدوها لأنها ستتحول
إلى فحم .. »

ساد الصمت لمدة دقائق ، ثم سألته :

- « ما دامت هذه لحظة الحقيقة .. لماذا أبدت كل
هؤلاء اليهود ؟ »

قال وهو يجوب المكان فى عصبية :

- « أولاً لم ألد اليهود فقط .. لقد قتل كثيرين ؛ منهم
البلاروس والأرمن والسوفييت وسواهم .. فلماذا اليهود
فقط ؟ الحقيقة أننى كنت أومن منذ نعومة أظفارى

أن اليهود وباء وطاعون ينخر في كل الأمم .. وذات
مرة رأيت رجلاً يلبس معطفاً أسود وقبعة سوداء ولحيته
طويلة سوداء .. وشعره مضفر على جانبيه رأسه على
شكل زنار .. قلت لنفسى : هذا الغراب غريب المنظر
لا يمكن أن يكون ألمانيًا ولا إنجليزيًا ولا فرنسيًا ..
إنه يهودى ! اليهودية جنسية سياسية مستقلة وليست
دينًا .. كنت أكرههم بجنون لكنى لم أجد منهم أكثر من
نصف مليون على الأرجح ، بينما أهدت ملايين
السوفييت .. »

قالت فى هدوء :

- « فيما بعد سيزعمون أنك حرقت سبعة ملايين
يهودى فى غرف الغاز ! »

صاح فى غيظ :

- « الهولوكاست !! المحرقة ! تباً لهم من كذابين !
لقد كانوا يتعاونون معى كثيرًا فى بداية الحرب ، ثم

أدركوا كم أمقتهم .. غرف الغاز لم تستخدم قط ..
وأكرر .. لقد كان عدد يهود العالم قبل الحرب أحد
عشر مليوناً وظل كذلك بعد الحرب ، فمتى قتلت أنا
السبعة ملايين ؟ لنقل إننى قتلت ما يوازى ما أنجبوه
فى سنوات الحرب .. أى نصف مليون على الأكثر ..
بعد موتى ستنشط أجهزة دعايتهم لتوحى للناس أن
النازية جاءت لتبديد اليهود ولم يكن لها عمل آخر ،
وأن المحرقة هى أبشع شيء حدث فى التاريخ ، وكل
ما عداها مزاح ولا يستحق الاهتمام ..

« هذه هى حسابات (بن جوريون) للعين .. سيضغط
على أعصاب أوروبا بهذا الكلام .. سيزعم أن إسرائيل
هى الممثل الوحيد لليهود العالم على طريقة (وكلاء
وحيدون - ليست لنا أية فروع أخرى) .. واسوف يبتز
المقاي طالباً التعويضات ، وإن يجسر أحد على الاعتراض ..
ستكون المحرقة النازية هى مصدر (أكل العيش)
الوحيد لإسرائيل ، كما كان الحواة النصابون يصنعون
نموذجاً ملفقاً لعروس البحر من جثة فرد وسمكة
كبيرة ، يعرضونه على الناس مقابل مال ..

« بعدها سيسبك اليهود مصطلح (المعاداة للسامية) الكريه ، يتهمون به كل من يشكك .. أما الجائزة الكبرى فهي احتلالهم لبلد برىء هو (فلسطين) .. سيحصلون عليه برضا أوروبا ، وسيزعمون أن هذه هى مكافأتهم وتعويضهم عن كل ما ذاقوه على يدي النازى ..

« الهولوكاست ! لابد أن يكون لديهم هولوكاست لأن التوراة تعدهم بفلسطين مقابل الهولوكاست .. وفى فلسطين سيرتكبون من المجازر ما عجز (هملر) وكل رجال العاصفة عن عمله ..

« سيصنعون أفلاماً عظيمة مؤثرة عن الهولوكاست كلها كذب ، لن يكون (أوراق شندلر) آخرها - (ستيفن سبيلبرج) يهودى متعصب بالمناسبة - سيكتبون مذكرات أشخاص عاشوا فى الهولوكاست .. سينشرون صوراً لأقران غاز لم توجد .. والخلاصة أن العالم سيسمح لهم بأى شىء باعتباره لاشىء يعادل ما عانوه هم .. كل من يشك فى حقيقة معسكرات

الاعتقال سيطارد بقسوة ويسجن ويضرب وربما يقتل ..
سيكون في فرنسا ما يدعى (قاتون جيسو) الذي
يسمح لك بمناقشة الأيمان وكل شيء .. لكنه لا يسمح
لك لحظة بالشك في حقيقة الهولوكاست (*) !

« إنهم دنسون منافقون .. والخطأ الوحيد الذي
اكتشفته هو أنني لم أقتل منهم عدداً كافياً .. ولم أفعل
ما يقولون إنني فعلته !! »

كعادته كان قد وصل في الصراخ والانفعال إلى
الذروة ، ثم بدأ منحناه يهبط ، وصوته ينخفض
ويهدأ .. وقال لها :

- « دعينا من اليهود ولنناقش كيفية انتحارنا .. »

إنه مصر !! لم ينس الأمر بعد ..

قالت له في ارتباك وهي تبحث في ذاكرتها عن

حجج ما :

(*) بالطبع لا يعرف (هتلر) التفاصيل الكاملة لما سيحدث ويمكنك

- لو كنت أعصاك قوة - قراءة المزيد عن الموضوع في كتاب (جلرودي) الشهير

(الأساطير المؤسسية للسياسة الإسرائيلية) . ترجمة محمد هشام . دار الشروق .

- « لنفرض لحظة أننى لا أريد الانتحار .. »

- « لن أسمح للروس بأن يعرضوك فى حديقة الحيوان باعتبارك زوجة (هتلر) .. إن كرامتك كالماتية آرية تحتم عليك أن تلحقى بزوجك .. »

ثم ناولها زجاجة السيقيد التى تفوح منها رائحة اللوز المر ، ورفع المسدس نحو صدغه وقال :

- « أعتقد أن السموم تناسب للنساء أما المسدس فهو يناسب الرجال الشجعان .. والآن »

رفعت يدها مستغيثة تحاول منعه واحتبس الكلام فى حلقها .. من الواضح أنه لاجدوى هنالك من ..
هنا دق جرس الهاتف بإلحاح .. قال (هتلر) وهو يتجه ليرفع السماعة :

- « لا يستطيع المرء أن ينتحرف فى سلام .. لا بد من مشاكل العمل دائماً .. على العموم ستكون هذه آخر مصيبة أسمعها فى حياتى .. ألو ... »

وساد الصمت للحظة ، وتراخت نراعه واتسعت
عيناه .. رأت المسدس يسقط من يده ، ثم رآته
ينتصب فى وقفته .. الدم يعود إلى وجنتيه ..

- « ومتى تكون جاهزاً ؟ اليوم ؟ عظيم عظيم ! »

ثم وضع الساعة ونظر إليها .. وابتسم :

- « لقد تغيرت الأمور .. لن يكون هناك انتحار

إن الرايخ سيقبى ! »



١٠- ما زال كل شيء ممكناً ..

عند المساء وصل (هاينريتشى) إلى المخبأ السرى
ممتنع الوجه .. جلس ينتظر الفوهرر متوتراً ..

الحقيقة أنه كان فى موقف غاية فى السوء ، فقد رأى
أن الفرقة المدرعة الثالثة - الوحيدة الباقية من جيوش
الفاستولا - فى وضع ميئوس منه .. لهذا أصدر أوامره
إلى قائد الفرقة بالانسحاب .. فعلها دون أن يطلب
إذناً شخصياً من (هتلر) الذى كانت تعليماته صريحة
بهذا الصدد .. كان يعتبر أن (هتلر) فقد أهليته
للقيادة ولم يعد صالحاً لقيادة ثلاث دجاجات إلى
عشها .. وقد صار هو المسئول عن حياة هؤلاء
الجنود الذين سيموتون دون طائل ..

لكنه كان يعرف جيداً مصير من يخالفون أوامر
الفوهرر صراحة ..

وصدر له الأمر بالتوجه إلى برلين ، فركب سيارته
وأمر السائق بالانطلاق لكن ياوره لنا منه وقل متوسلاً :

- « أتوسل إليك يا سيدى أن تتباطأ فى الذهاب
إلى برلين .. »

- « هذا مطلب غريب .. هل لى أن أعرف السبب ؟ »
- « كنت يلور قائد عظيم اسمه (روميل) يوماً ما ..
وفى يوم اختلف (روميل) مع القيادة وصدرت إليه
الأوامر بالذهاب إلى برلين .. ومن يومها مات
(روميل) .. »

- « لقد انتحر (روميل) .. هذا شيء معروف .. »
- « لا يا سيدى .. (روميل) قد أرغم على الانتحار
لأنه كان يرى أن ألمانيا لن تربح هذه الحرب .. وإبنى
لأتوسل إليك أن تقود السيارة ببطء لأن الحرب قد
تنتهى أو ينتحر الفوهرر قبل أن تبلغ برلين .. وعندها
تكون أنت فى أمان .. »

شكره (هينريتشى) وابتهسم فى سره .. ثم استرخى
فى مقعده وقال للسائق ما معناه (سوق على مهلك
سوق ..) .. لسنا متعجلين هنا ..

ووصل إلى برلين مساء متوقفاً أن يجد الحرب انتهت أو أن (هتلر) مات ، لكن الكارثة أن كل شيء كان كما هو .. وعرف أن الفوهرر ينتظره بفرغ الصبر .. معنى هذا واضح ، وبالتأكيد يعرف الرجل ما حدث من انسحاب ، وسيكون جزاؤه محدداً أليماً ..

دخل الفوهرر ومعه (عبير / إيفا) فنهض الكولونيل جنرال ، وفرد ذراعه المشدود هاتفاً في هستيريا :

« هايل هتلر !! »

لم يهتم الفوهرر بتحية جنراله إنما أشار له أن يجلس .. كان منتعشاً على غير العادة ، وقد توقع (هاينريتش) أن يطلق عليه الرصاص بنفسه أو - على أقل تقدير - يأمر الرجال بإعدامه .. لكن الفوهرر بدا متمكناً أعصابه ، وقال لضيفه في مرح :

- « بلغنى أنك أمرت الفرقة الثالثة بالانسحاب .. دون أوامر منى .. »

- « حدث يا سيدى الفوهرر .. »

- « وأن الوضع سيئ جداً في الجبهة الشرقية .. إن
السوفييت يدخلون برلين الآن ، وإن كانت حرب
الشوارع تؤخرهم قليلاً عن بلوغ (قلهلمشتراسه) .. »
- « نعم يا سيدى الفوهرر .. »

استرخى الفوهرر فى مقعده وقال بهدوء :

- « إن النصر لنا يا (هاينريتشى) وقد أدت أن تكون
أنت القائد العام .. إن (جورنچ) وغد نصاب و(هملر)
يحاول التفاوض مع الحلفاء من وراء ظهري .. الوحيد
المخلص لى هو (جوبلز) وقد انتحر .. »

لم يبد الجنرال أية دهشة .. فالتت لن تندهش لو قيل
لك إن الشمس تشرق من الشرق ، وأنه لا يمكن حلب
الثيران .. فقط قال فى كياسة :

- « هذا حقيقى يا سيدى الفوهرر .. »

ثم أضاف :

- « ولكن هل لى أن أعرف كيف يكون النصر لنا ؟ »

بصوت جهورى مجلجل صاح الفوهرر :

- « لقد فرغ العطاء الآريون من صنع ثلاث قنابل ذرية .. أول ثلاث قنابل ذرية !! وصواريخنا عابرة للقارات التى صممها البروفسور (أوتوفون برلوننج) تحملها الآن إلى (موسكو) و(لندن) .. و(نيويورك) !! »
صمت الجنرال غير فاهم ، ثم نظر إلى (عبير) محاولاً الفهم .. لكنه رأى الحقيقة فى وجهها .. كانت عصفوراً سقط فى الشرك .. كانت تبكى بلاصوت ولا دموع ..

قال الجنرال فى كياسة مبحوح :

- « معذرة يا سيدى .. أعتقد أن هذه القنابل التى نتحدث عنها يصنعها الأمريكان الآن فى (لوس الاموس) تحت إشراف العالم اليهودى (أوبنهايمر) .. لقد استوحوا الفكرة من عالم يهودى آخر فر من شرق أوروبا هو (زيلارد) .. »

- « تقارير المخابرات تقول هذا .. لكن القنبلة ليست

جاهزة بعد ، وهم يزعمون استعمالها ضد اليباتيين حين
تكتمل .. وما تعرفه أنت أننا كنا نجرب النظريات ذاتها
طيلة هذه السنين .. ولم يهاجمنا للحلفاء إلا بعد ما تأكدوا
يقيناً من أننا لم نصل لهذه القنبلة بعد ، وإلا لانتهت
الحرب منذ شهور لصالحنا .. لكننا اليوم سيقناهم !!
تمكن البروفسور (فون كلوفمان) من إنهاء التصميم
فى اللحظات الأخيرة قبل سقوط برلين .. وقد بذل الرجال
جهداً جبلاً كي يفرغوا منها .. (شبير) كرس كل مابقى
من إمكانيات الرايخ لإنهاء المشروع فى أسبوعين ..
إنه اعظم وزير إنتاج حربى فى تاريخ الحروب .. »
ثم رفع كفه اليمنى مبسوطة إلى السماء فوق زراعته
المتنية ، وراح يغنى :

- « ألمانيا فوق الجميع !! »

سأله الجنرال الذى هزه الخبر :

- « لكن هذه القوات التى تحاصرنا .. لسوف .. »

- « لن تعود هناك قوات ! سترى ما سيحدث فى
الساعات القادمة ! »

★ ★ ★

قبل هذا بساعتين ، فى مكان ما من الجبال ، ارتفعت
الشبكة الخادعة - كاموفلاج - التى نشرها النازيون
فوق أعتى أسرار الحرب ، والتى نثروا فوقها الأتربة
والنباتات لتبدو لأى مراقب جوى جزءاً من الطبيعة
المحيطة بها ..

الصواريخ الرهيبة عابرة القارات التى صممها
(لوتوفون براوننج) ، والتى كانت كلبوس الحلفاء ولم
يستطيعوا إثبات وجودها قط .. كان (هتار) يعرف أنها
صواريخ تقليدية لا دور لها فى الحرب ، ولن تؤذى بكثير
مما تحدثه قبلة ساقطة من الجو ، مع ارتفاع التكلفة ..

لما الآن ومع ثلاثى سلاح الطيران الأكملى - لوفتفافه -
ومع بعد أمريكا النسبى عن مجال الطيران فى هذا
الزمن ، فإن أهمية الصواريخ صارت مطلقة خاصة
أنها ستحمل رعو منا غير تقليدية ..

كانت ألمانيا قد جربت الغازات السامة فى الحرب العالمية الأولى ، واليوم ستجرب النووى .. لم تتورع ألمانيا قط عن استخدام سلاح تملكه .. وهى تعرف أن الحلفاء كانوا سيفعلون نفس الشيء .. كلنا يعرف أنه ما إن اخترع الأمريكيون القنبلة الذرية ، حتى راحت أيديهم تدغدغهم .. لماذا لا يجربون ؟ لماذا لا يقنّفونها على اليابان ؟ وقد فعلوها فى عالم الواقع ، وتبخرت مدينتا (هيروشيما) و (ناجازاكي) فى ثوان ..

اليوم تحاول ألمانيا إتقاذ نفسها للمرة الأخيرة باستعمال هذا الاختراع الوليد ..

الصواريخ أيضا - منذ خمسة وخمسين عاما - لم تكن على ما يرام ، وكانت هناك مشاكل خطيرة فى التوجيه .. حتى ليذكرنا هذا بدعابة الرجل الذى يفشل فى إصابة شقة بمدفع موضوع داخلها .. لكن فريق العلماء كان ممتازا ، والحقيقة التاريخية تقول إن الزعيم (جمال عبد الناصر) استعان ببعضهم فى تصميم الصاروخين المصريين (القاهر) و (الظافر)

الذين كانوا جدى صاروخ (سكاى) .. وكان النجاح
مبهراً إلى أن أجهض المشروع بسبب التهديدات
الإسرائيلية المستمرة ، والطرود المتفجرة التى تصل
للعلماء فى البريد ..

وهكذا جاءت ساعة الصفر ، وانطلقت الصواريخ
الثلاثة نحو مهمتها الجحيمية ..

وبعد ساعتين - بينما كان (هتلر) يتكلم مع
(هاينريتشى) - هوى أول الصواريخ على لندن ..
ابيضت السماء والأرض وارتفعت سحابة عث الغراب
الشهيرة .. ثم صمتت إذاعة (لندن) تماماً ..

وبعد ساعة أخرى صمتت إذاعة (موسكو) ، وعلى
الجانب الآخر من الأطلنطى اختفت (نيويورك) ..
إنها أهم وأشهر من (واشنطن) بالتأكيد ، لهذا
اختارها الفوهرر ..

وعرف العلماء النازيون أنهم نجحوا .. ومتى ؟ فى
اللحظات الأخيرة للرايح .. فى الوقت الضائع للمباراة ..

ودوى صوت راديو برلين من مخبئه خارج
العاصمة يعلن الخبر ..

ثم جاء صوت (هتلر) قويا كعادته فى أيام الصعود
الأولى :

- « على حكومات الحلفاء أن تقى شعوبها خطر
هذا الجحيم .. وإبنى لأطلبها بإعلان الاستسلام الكامل
خلال أربع ساعات ، وإلا حدث الشيء ذاته مع ثاتى
أكبر مدينة فى كل دولة .. »
ثم أضاف فى ثقة :

- « إنهم يعرفون رقم هاتفنا ، ويمكنهم طلبنا فى أى
وقت لتوقيع الاستسلام ! »

وبالصدفة كانت هذه هى ذات العبارة المتطرسة التى
قالها (موشى ديان) للعرب بعد هزيمة يونيو 1967 !

★ ★ ★

١١ - الذى يجب أن يموت ..

أيام صاخبة بحق ..

فى البداية كتبت أول علامة شعرت بها (عبر)
هى أن الغارات توقفت .. كفت أصوات القصف
المستمرة ، وإلى الشارع خرج أهل برلين يرقصون
ويغنون .. وأظهرت قوات العاصفة مرحًا وتهذيًا
يندر أن نراها فيهما .. لقد بدأت القوات تتراجع ..

وراح (هاينريتشى) يئذل مجهودًا جهنميًا فى
تجميع قلوب الجيش النازى الهاربة أو المبعثرة ،
وفى النهاية صار عنده جيش لا بأس به يمكنه
الإشراف على عمليات التسليم ..

فى اللوبيان التى اجتاحتها قوات (مونتهجرى)
(عمر برالى) وقف الجنود الأمريكيون والبريطانيون
وقد نزعوا خوذاتهم يرقبون بعضهم بذهول .. لقد

كان النصر على بعد خمسة سنتيمترات ، وفجأة
تبخر تمامًا .. ما معنى هذا ؟

ولم تكن هناك أنباء من الوطن على الإطلاق ..

يقول الإنجليز إن عدم وجود أخبار هو خبر طيب في
حد ذاته ، وهو تعبير آخر من التعبيرات التي يكشف
التفريق فيها أنها غبية .. لو كان أهلك يرسلون خطابًا
يوميًا لك ثم انقطع هذا الخطاب ، فماذا تستنتج ؟

لا أخبار من إنجلترا ولا الولايات .. فهل هذا خبر
طيب ؟

فقط كتوا يسمعون أخبارًا متناثرة عن الشوارع التي
أذابها الإشعاع ، أو تحولت إلى غبار مشع .. عن
الأشخاص الذين تبخروا .. والحروق المريعة ..
وسرطان الدم وشلل النخاع ..

عندها كانوا يرمقون الأفق بعيون ذاهلة لامعة
ويرتجفون ..

إذن كان هتلر على حق .. لقد جاءت النازية
لتبقى ، ويبدو أن الجنس الآرى كان يستحق بحق ..

★ ★ ★

وبعد يومين تم لقاء الأربعة الكبار فى (ميونيخ)
هذه المرة ، وهم الذين التقوا فى (يالطة) قبل ذلك
لتنسيق الكفاح المشترك ضد قوى المحور .. كان
هؤلاء هم (ستالين) بشربه لكث ، و(تشرشل) بسيجاره
الغليظ - لم يكن فى لندن حين سقطت القنبلة - و(ترومان)
بعينيه المندھشتين .. أما الرابع الذى جلس فى صدر
المائدة فكان (أدولف هتلر) نفسه .. وكان قد استعاد
حيويته ونظرة عينيه المخيفة ، وتوارت الرجفة التى
كانت تسيطر عليه .. وقد استرخى فى مقعده واضعاً
ساقاً على ساق ..

كان هناك مترجم ألمتى - سوفيتى وألمتى - إنجليزى
وكانت وثائق الاستسلام جاهزة .. وتم التوقيع ..

ثم وجه (هتلر) كلامه إلى (ترومان) :

- « أريد أن يتم تسليم كل علماء الفرقة اليهود العلمانيين
عنكم لى .. يجب أن أعمهم للتأكد من سرية القنبلة ..
ولسوف تصل إلى الولايات لجنة تفتيش للتأكد من
عدم وجود نوايا أخرى لمشروع نووى .. »

كنت (عبير) تسمع هذه الكلمات فى الإذاعة الألمانية ،
هناك حيث جلست فى دار المستشارية فوق الأرض
لاحتها .. ابتسمت فى سرها وقد تذكرت موقفًا مشابهًا
فى عالم الواقع ، كانت أمريكا فيه هى من يفرض
شروطه ..

- « أريد عقد محاكمات فى (نورمبرج) للقصاص من
كل من سولت له نفسه إيذاء واحد من الجيش الأرى .. »

- « ليكن .. »

- « أريد محاكمة (إيزنهاور) و (مونتهجرى)
و (زوكوف) وسواهم باعتبارهم مجرمى حرب .. »

- « ليكن .. »

- « سأشكل لجنة نازية لإعادة كتابة التاريخ .. »

إن المنتصرين يكتبون التاريخ دقماً ، وتاريخي سيحكي
كيف انتصرت على الذل والغباء والخيانة ، وكيف
هزم جنود الحلفاء بسببها .. »

- « ليكن .. »

- « أريد لكثير من الإعدام .. أريد أن تتوسع المحارق
وأن تؤدي بحق الدور الذي كتبوا سيزعمون أنه لها !
سأحاول الوصول إلى رقم السبعة ملايين يهودي ،
برغم أن هذا عسير جداً .. »

- « ليكن .. »

كانت (عبير) تصفى لهذا كله حين سمعت من
يتحرك من خلفها .. نظرت للوراء لتجد أن القادم هو
الجنرال (هاينريتش) الذي صار قائد الجيوش
النازية جميعاً .. ومعه المهندس (شبير) الذي لمح
لها بما سيحدث ..

دنا منها الأول وجلس جوارها ، وابتسم :

- « هل سمعت شروط الاستسلام ؟ »

- « نعم .. »

ببطء قال وهو ينظر في عينيها :

- « هل تغيرت مهمتك الآن ؟ لم يعد عليك إنقاذ

الرجل بل قتله ! »

نظرت له في حيرة ثم نظرت إلى (شبير) .. لم
تعد هناك جدوى إذن .. لقد تبادلا الأسرار .. والآن
طبعاً قرر (شبير) أن يكون مخلصاً للرايح .. هذه
طبائع الأشياء .. لا جدوى على كل حال من ادعاء
البراءة ، فمن الواضح أنه مكتوب على جبينها :
(أنا جاسوسة الحلفاء فاقتلوني) ..

لما لم ترد قال (شبير) :

- « الأمر واضح تماماً .. (هتلر) استعداد لياقته
وتوازنه وسرعان ما يدرك أنك لست أنت .. إن حياتك
صارت في الميزان .. ولا أدرى ما يكون موقفك
لو عرف ما نعرفه .. بالإضافة إلى أنك فقدت أي

اتصال بالوطن الذى استسلم بدوره .. لا يحتاج المرء إلى خيال واسع كى يرى رجال الجشتابو بثيابهم الواقية من الإشعاع ، فى لندن الآن عاكفين على تفتيش كل وثائق الـ MI-6 وعندها سيجدون إشارة واضحة إلى العميلة التى تلعب دور زوجه (هتلر) الآن .. »

قالت فى ملل :

- « اسمها عملية (لورالاي) إن كنت لا تعلم ..
والآن .. طلباتك ؟ »

للمرة الثانية تستعمل هذه العبارة التى تكرها ..

قال (هاينريتشى) وهو يشعل سيجاراً :

- « الأمر سهل .. (أدولف هتلر) يجب أن يموت ..
ومن يقتله يجب أن يكون من أقرب الناس له .. »
- « هل هى لعبة الصراع على السلطة المعهودة ؟ »
- « ربما نعم وربما لا .. لكننا نرى المستقبل بوضوح ..

إنه كابوس مجسد .. سوف يلتهم أوروبا وإفريقيا
وآسيا .. ثم ينهي وجبته بأمريكا .. لن يوقفه شيء ..
سيخرج كل عقده الكامنة ويموت الملايين .. إن لديه
الآن القوة المطلقة وسوف يغزو حاكم العالم كله .. »

ثم لوح أمام عيني (عبير) بكفه المفتوحة ..
وكان الكف قرص صغير أبيض .. قال :

- « هذه الأقراص تنوب في أى مشروب ، وليست
لها رائحة أو مذاق خاص .. »

نظرت للقرص فى جزع ، ونظرت للجنرال فى
رعب :

- « أنتما خائفان إذن ؟ »

- « لا .. لكننا نحب ألمانيا أكثر منه .. نحب العالم
والبشر أكثر منه .. إن للنازية شر .. كل دعوة عنصرية
شر لا بد من التخلص منه .. ربما سررنا قليلاً لأن
أمريكا وبريطانيا ترتجفان ، ولكن النازية غول مدمر ..
اليوم تلتهم خصومنا وغداً تلتهمنا نحن .. إن (هتلر) لم

بعد يملك سقفا يتوقف عنده .. وهذا هو مانحاول
الخلاص منه ..

« يجب أن تفكرى بعقلية عملية .. إن موت (هتلر)
هو الضمان لسلامتك الآن .. وسلامة بلادك غذا ..
وسلامة الكرة الأرضية بعد غد .. »

مدت كفاً مستسلمة منومة مقاطعياً فللقى بالقرص
فيها ، وابتسم مشجعاً .. كان يشبه (شريف) ولهذا
صدقته ..

★ ★ ★

وبعد الظهر جاء (هتلر) ، ليجدها جالسة جوار
الشرفة المفتوحة فى دار المستشارية ، وأنسام
حنون تتسلل إلى الداخل مطيرة السناير الهفافة ..
برلين تبدو من النافذة .. صحيح أنها خراب تنعق
فيه البوم ، لكنها مريضة ستسترد عافيتها سريعاً ..

ككت أسنقه تؤلمه كقلعة وطلب من سكرتيره (بوبر)
أن يستدعى له (كفى هوسرمان) كى تخلع له المزيد

من الضروس .. إن هذا الرجل يستمتع بانتزاع
الضروس نفس استمتاعنا بقص أطفالنا ..

وجاءت الحساء لتتزع له ضرباً آخر ، وحشت فمه
بالقطن وطلبت منه ألا يأكل شيئاً الليلة .. كان الآن
رائق المزاج مواظباً على النوم تسع ساعات يومياً ،
وقد زالت من يده الرجفة ، وزاد وزنه قليلاً .. وكان
يجد من الصعب نوعاً أن ينام دون عشاء ..

طلب من (عبير) أن تعد له بعض العصير البارد ،
لأن هذا سيرريحه قليلاً ..

وهكذا أدارت (عبير) ظهرها له ، وراحت تعد
العصير .. بيد مرتجفة أسقطت القرص في الكأس ، ثم
أخنت شهيقاً عميقاً كي لا ترتجف يدها لملء .. وراحت
تردد لنفسها : أنا لم أس لك سماً ! أنا لم أس لك
سماً .. صدقتي ..

وتظاهرت بذلك .. وقامت له الكأس ، فرمقها بنظرة
ثاقبة قاتلة دامت قرنين ، كما يفعل كل من تقدم لهم
السم .. ثم تناول الكأس وبدأ يرشف منه .. قال لها
وهو يمسح شفثيه :



وهكذا أدارت (عبير) ظهرها له ، وراحت تعد العصير .. بيد مرتجفة
اسقطت القرص في الكأس

- « لقد فرغ الرجال من صنع ثلاث قتال أخرى ..
سادك (بومباي) و(ستالينجراد) و(أونتاريو) .. »

- « ولماذا ؟ أنت ربحت الحرب .. »

- « يجب تحطيم تماسك هؤلاء القوم النفسى ..
يجب تحويلهم إلى .. إلى .. »

وبحث عن لفظ وفى النهاية وجد التعبير الموفق :

- « إلى مخلل !! ها ها ها ه !! »

ثم عاد ينظر لها ملياً وقال :

- « لقد بدأت باستبدال كل معاونى .. تخلصت من
(هملر) و(جورنج) .. ولسوف أتخلص من (شبير)
و(بوير) .. لابد من دماء جديدة طرّجة للرايح .. إن
شباب العاصفة قادرون على الهبوط على الصفوف
الأمامية .. بالمناسبة .. »

ورأته ينظر فى اهتمام إلى عنقها .. آه ! لابد أن
هناك شامة ليست هناك كما توقعت بالضبط ..

قال لها :

- « ما موضوع هذه الشامة ؟ »

قالت فى ارتباك وهى تتراجع إلى الوراء :

- « شامة ؟ لقد أزلتها بعملية جراحية بسيطة .. »

- « بل ما أعنيه هو وجود شامة لم أرها من قبل !

هل أصبت بسرطان الجلد أخيراً ؟ »

- « إنه لجو المظلم الرطب فى المخبأ .. هذا يتلف

الـ .. جلد .. تمامًا .. »

- « لا أدرى .. إنها المرة الأولى التى أراك فيها

فى ضوء النهار منذ زمن طويل .. ثمة أخطاء كثيرة

فى مظهرك .. كأنها لوحة من عصر النهضة حاول

رسام خشن الموهبة أن يعيدها .. أنا كنت رسامًا

وأعرف ما أقول .. (إيها) .. يخيل إلى أنك لست

أنت ! »

- « هل تمزح ؟ »

نهض نحوها واتسعت عيناه المخيفتان كعيني
النمر المنقض .. وأدركت أن كل شيء ضاع .. لن
يعمل هذا القرص .. من الواضح أنه كان طلبة
اختبار من (هاينريتشى) لا أكثر ..

- « (إيفا) .. فتربى أكثر .. أريد أن أتملى وجهك
بعناية ! »

فجأة تقلصت ملامحه .. أمسك صدره وفتح فمه
باحثاً عن هواء ..

ثم .. يوم ! هوى على الأرض مكوماً ..

لقد مات مستشار الرايخ أخيراً ..

★ ★ ★

سمعت خطوات وراءها فالتفتت لتجد المرشد واقفاً
وهو يداعب القلم كالعادة ..

قالت له وهى ترتجف وترمق ما فعلته يداها :

- « هل كنت تنوى تركى هنا للأبد ؟ أنا لم أسر
بقدمك قط مثل هذه المرة .. »

قال لها فى برود :

- « هدفنا إمتاعكم .. لا أحب أن آخذك من المغامرة
قبل أن تنعمى بها جيداً .. الآن قد مات الدكتاتور
وستعود الأمور لتستقر لأن (هاينريتشى) و (شبير)
راغبان فى السلام .. هذا عالم خسر الكثير ، ويحتاج
إلى نحو عشرين عاماً كي يستعيد توازنه .. ربما
ماحدث فى عالم الواقع أفضل .. لقد مات (هتلر)
منتحراً ، واجتاح السوفييت برلين ليجدوا جثته وجثة
(إيفا براون) محترقتين .. لو كان قد وجد القنبلة
الذرية بين يديه فعلاً لاهتز الكون لهول انتقامه .. »

قالت له وهى ترمق الجثة شاخصة البصر :

- « برغم كل شيء .. لقد التقت ميولى معه فى
شيء واحد : كراهية اليهود .. »

- « (هتler) كان يكره اليهود ، أما نحن فنكره
الصهاينة .. وإسرائيل ليست الممثل الشرعى الوحيد
ليهود العالم كما تصر على أنها كذلك .. لكن النازية
والصهيونية على العموم يلتقيان فى نقاط كثيرة جداً ،
وليس من الحكمة أن نحب النازية لمجرد أننا نكره
الصهيونية ، كما حاول بعض المصريين فى أثناء
الحرب العالمية الثانية التعاون مع النازيين لمجرد
أنهم يكرهون الإنجليز .. كل النظم العنصرية الدموية
كريهة وكلها يجب أن تباد .. ولو دخل النازيون
مصر فلا أحسب أنهم كانوا سيتحولون إلى ملائكة
فجأة .. »

كانا الآن يمشيان فى (فلهلم شتراسه) مقر
المستشارية ..

ومن بعيد ترى (برلين) المريضة السقيمة التى
تمقت الماضى وتتحاشى الحاضر وتهاب الغد .. نتيجة

جنون رسام فاشل حاول أن يصبغ الكرة الأرضية
باللون الأحمر ..

وكان قطار (فانتازيا) ينتظر عند نهاية الشارع ..

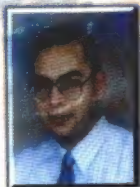
★ ★ ★

فى القصة القادمة تعيش (عبير) أحداث عام مهم
من أعوام مصر .. 1919 .. عام فريد من نوعه
لكنها تعيشه بمقاييس (فانتازيا) التى لا مقاييس
لها ! فماذا رأت وماذا سمعت ؟

تمت بحمد الله

آخر أيام الرايخ

تعزف أوركسترا (برلين) مقطوعة (جوتر داميرونج) .. وتخلو الشوارع المهذمة من الحياة ..
وفى مخبئه السرى ينتظر (هتلر) النهاية فى مرارة ،
على صوت غارات الحلفاء التى لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ...
الجيوش الامريكية والبريطانية والسوفيتية تتقدم
فى جموح عبر أوربنا ؛ لتفوز بالجائزة الكبرى (برلين) ،
وطبعاً رأس دكتاتور النازية .. لكن المخابرات
البريطانية كانت ترى السيناريو بشكل مختلف ،
و(ادولف هتلر) كذلك كان يملك حلولاً لم تخطر ببال
أحد ..



د. أحمد خالد توفيق